

ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE - FAENZA

Nome dell'insegnamento	Video Digitale
Docente	Andrea Pedna
Tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante
Settore scientifico disciplinare	ISDC/04
Anno di corso	2 Anno - Prodotto
Livello	Primo livello (triennale)
Semestre/Annuale	semestrale
CFA	4
Totale ore insegnamento	50

Nome del docente e breve curriculum

Andrea Pedna Nato a Faenza il 03-09-1961, conclusi gli studi tecnici si occupa di nuove tecnologie e progettazione nel settore componenti elettronici in aziende leader. La passione che lo lega al mondo del cinema, lo porta a condurre studi e frequentare seminari e a collaborare con produzioni cine-televisive. Dal 1994 diventa Filmmaker professionista e fonda uno studio, "Video Progetti", www.video-progetti.com che collabora con istituzioni, aziende e studi di comunicazione a carattere nazionale. Dal 1996 si dedica anche alla formazione. ■ Dal 2002 Collabora con l'Università ISIA di Faenza come docente del corso di Video-Making e come curatore della promozione audiovisiva.

Indirizzo di posta elettronica: pedna_andrea@isiafaenza.it

Obiettivi formativi

Scopo del corso è far apprendere agli studenti una serie di conoscenze di base (tecniche/estetiche), atte ad orientarsi sul vasto mondo delle produzioni audiovisive.

Contenuto del corso

Il programma è composto da diversi moduli:

Modulo 1: Il Linguaggio Cinematografico e l'Inquadratura (10 Ore)

Obiettivo: Capire che l'inquadratura non è un contenitore passivo, ma una scelta politica, emotiva e narrativa.

- La grammatica del visivo: Il concetto di inquadrare "taglio dello spazio" (perché escludere è importante quanto includere).
- I Piani e i Campi: Dal Campo Lunghissimo al Particolare/Dettaglio. L'uso psicologico delle scale di piani.
- Angolazioni e Movimenti di Macchina: Panoramica, carrellata, camera a mano, lo zoom (ottico vs. meccanico). Plongée e contre-plongée.
- La nozione di Fuori Campo: Il cinema come arte di ciò che non si vede.
- Analisi critica: Visione e scomposizione di scene cult della storia del cinema.

Modulo 2: La Scrittura Audiovisiva (10 Ore)

Obiettivo: Imparare a tradurre un'idea astratta in immagini e suoni traducibili sul set.

- Dall'Idea al Soggetto: Come nasce una storia e come si sintetizza in poche righe.
- La Scaletta e il Trattamento: Strutturare lo scheletro narrativo dei tre atti (Inizio, Sviluppo, Risoluzione).
- La Sceneggiatura: Il formato internazionale (all'americana). Come scrivere le azioni e i dialoghi.
- Show, Don't Tell: Scrivere per la macchina da presa (evitare i pensieri dei personaggi, mostrare i fatti).
- Lo Storyboard e il Decoupage Tecnico: Tradurre la pagina scritta in lista di inquadrature.

Modulo 3: Competenze Tecniche ed Estetiche (10 Ore)

Obiettivo: Acquisire un'infarinatura degli strumenti tecnici per controllare la resa estetica del video.

- La Luce (Fotografia): Luce naturale vs. artificiale. Lo schema a tre punti (Key, Fill, Backlight). Tonalità calde e fredde.
- L'Esposizione e l'Ottica: Diaframma, ISO, Tempo di otturazione (Shutter Speed). Profondità di campo (sfondo sfocato vs. tutto a fuoco).
- La Composizione Estetica: La regola dei terzi, le linee guida, l'equilibrio dei pesi visivi nell'immagine.
- Il Suono: Importanza del comparto audio. Tipi di microfoni (fucile, lavalier). Il suono diegetico (nella storia) ed extradiegetico (la colonna sonora).

Modulo 4: Il Montaggio e la Post-Produzione (10 Ore)

Obiettivo: Comprendere che il film si scrive tre volte: nella sceneggiatura, sul set e, infine, al montaggio.

- L'effetto Kulešov: Come il significato nasce dall'accostamento di due immagini distinte.
- Le Regole della Continuità (Raccordo): L'asse dei 180 gradi, il raccordo sullo sguardo, il raccordo sul movimento.
- Tipi di Taglio: Stacco netto (Cut), Dissolvenza (incrociata/in nero), Jump Cut e Match Cut.
- Il Ritmo Visivo: Gestione del tempo cinematografico (dilatazione ed ellissi).
- Introduzione al Software: Panoramica base dell'interfaccia di un programma di montaggio (Timeline, Tagli, Inserimento Audio).

Modulo 5: Esercitazione Finale – "Raccontarsi" (10 Ore)

Obiettivo: Applicare tutte le competenze per realizzare un video-ritratto personale (durata max: 2 minuti).

- Fase 1 (Scrittura): Ideazione e stesura di un micro-soggetto basato sulla propria identità, passioni o un frammento di vita.
- Fase 2 (Riprese): Produzione autonoma o in piccoli gruppi, applicando le regole di inquadratura e luce studiate.
- Fase 3 (Montaggio): Assemblaggio della clip, cura del ritmo e sonorizzazione.
- Fase 4 (Screening & Feedback): Proiezione collettiva dei lavori in aula, analisi critica degli errori e dei punti di forza.

Testi di riferimento ai fini dell'esame

3 DVD sul linguaggio del cinema, Cdrom sulla storia del cinema, Sito off-line personale.
(A disposizione sul Drive del corso)

Metodi didattici

Lezioni frontali sul linguaggio delle immagini in movimento con l'utilizzo di materiale didattico multimediale. Visione critica di materiali provenienti dal web.

Lezioni laboratoriali sui software utilizzati. **Software utilizzati la suite Adobe – Premiere per l'editing e After Effects per post produzione e grafica in movimento. Al generative.**

Modalità della verifica del profitto

Consegna del lavoro proposto al punto 5 previo revisioni concordate.

Orario delle lezioni

Lezioni di 3ore programmate dal calendario pubblicato all'Albo.

Orario di ricevimento

Concordato previo mail.

Faenza, 26,08,2026

