

# International PhD SUMMER SCHOOL

Corso di dottorato di ricerca AFAM

XL Ciclo 2024-2027

XLI Ciclo 2025-2028

/ Scienze della produzione artistica  
e del patrimonio

**CUT / Catania**  
**Centro Universitario Teatrale**  
Palazzo Sangiuliano  
Piazza Università, 13

*apertura dei lavori*  
23 giugno 2026  
ore 09:00

23 –  
24 25 20  
giugno 26

Approcci interdisciplinari alle pratiche artistiche, progettuali e curatoriali:  
Produzione, Memoria, Etica, Ermeneutica.

Interdisciplinary approaches to artistic, design, and curatorial practices:  
Production, Memory, Ethics, Hermeneutics.

Nell’ambito del Progetto formativo  
dell’a.a. 2025-2026.

con il patrocinio dell'Università degli Studi di Catania

Direzione scientifica

Ambra Stazzone  
Vittorio Ugo Vicari

Comitato scientifico

Simona Castellani [ABA Macerata]  
Donatello D’Angelo [ABA Firenze]  
Alberto Merzari [ABA Urbino]  
Laura Ragusa [ABA Catania]  
Ivan Severi [ISIA di Faenza]

Comitato di redazione

Giorgia Di Carlo, Ciro Esposito

Progetto e impaginazione  
dei poster di ricerca

Giorgia Di Carlo

Progetto grafico

Martina Giustolisi

Progetto e sviluppo sito web

Ciro Esposito

Stampa e allestimento

Teyco Officina Creativa, Siracusa

Video / streaming

Gianluca Santoro, *coordinamento*  
Elisa Catania  
Giacomo Cultrona  
Giuseppe Gazzo  
Fortunato Nicolò Grosso  
Lorena Leonardi  
Giulia Livoti  
Eleonora Randazzo

Fotografie

Enrico Gugliotta, *coordinamento*  
Giuseppe Barresi  
Cristina Cappello

Interprete

Maria D’Amico

TRE GIORNATE DI STUDI  
INTERDISCIPLINARI

23-24-25  
GIUGNO 2026

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI CATANIA  
CENTRO UNIVERSITARIO  
TEATRALE (CUT)

PALAZZO SANGIULIANO  
PIAZZA UNIVERSITÀ N.13  
CATANIA

23 GIUGNO 2026 / CURRICULUM 1

ARCHIVI E REPERTORI TEATRALI:  
CARTE / COSTUMI / SCENOGRAFIE /  
SCENOTECNICHE / REPERTORI /  
DRAMMATURGIE / PERFORMANCE  
CONTEMPORANEE

Fare e condividere Teatro.  
Tra Archivio e Repertorio.  
a cura di Viviana Scalia

24 GIUGNO 2026 / CURRICULUM 2

DESIGN DELLA COMUNICAZIONE  
VISIVA E UTILITÀ PUBBLICA

Lo sguardo del Design(er).  
Cultura del progetto e visual studies  
tra storia, ricerca e disillusione.  
a cura di Giorgia Di Carlo

25 GIUGNO 2026 / CURRICULUM 3

NUOVE METODOLOGIE  
DEL CONTEMPORANEO  
NELL’AMBITO DELLE ARTI VISIVE,  
PERFORMATIVE E APPLICATE

Arti visive, produzione e ricerca.  
archivi e dataset: storie, culture  
e prospettive.  
a cura di Francesco Lucifora

ATTIVITÀ RIVOLTA A TUTTI  
I CORSISTI DI XL E XLI CICLO  
FREQUENZA OBBLIGATORIA  
IN PRESENZA



ente capofila PhD

in forma associata con



evento patrocinato da



Archivi e repertori teatrali:  
carte / costumi / scenografie / scenotecniche / repertori / drammaturgie / performance contemporanee

Fare e condividere Teatro. Tra Archivio e Repertorio  
a cura di Viviana Scalia

**CONCEPT** Il teatro vive nella tensione continua tra memoria e presenza scenica, tra ciò che resta e ciò che ogni volta si rinnova nell’atto performativo. La trasmissione del repertorio teatrale passa oggi attraverso pratiche di documentazione, trasposizione digitale e valorizzazione degli archivi, intesi non soltanto come luoghi della conservazione, ma come spazi dinamici di produzione culturale e condivisione pubblica. Al centro della riflessione si colloca il rapporto tra fondi archivistici, pratiche performative e comunità, con particolare attenzione ai processi di digitalizzazione e innovazione tecnologica, alle narrazioni orali e al teatro di figura, fino alle pratiche del teatro sociale.

**ORE 09:00 / APERTURA LAVORI**  
**Presentazioni istituzionali**

**Gianni Latino** Direttore ABACT  
**Enrico Foti** Rettore ABACT  
**Lina Scalisi** Prorettrice UNICT,  
Presidente ABACT

**Moderazione: Vittorio Ugo Vicari**  
Coordinatore del Corso di dottorato  
in Scienze della produzione artistica  
e del patrimonio.

**ORE 09:30 / PRIMA PARTE**  
**RELAZIONI**

**Introduzione e moderazione  
dei lavori: Viviana Scalia**  
Sezione: Digitalizzazione  
e valorizzazione degli archivi teatrali

**ALFREDO GARCÍA FEMENIA**  
Museo Nacional de las artes  
escenicas de Almagro [Spagna]  
Scene ritrovate: archivi teatrali,  
digitalizzazione e accessibilità  
nel panorama spagnolo.

**Q&A [domande e risposte]**

**ORE 10:30**

**ANNALISA SACCHI**  
Università degli Studi IUAV  
di Venezia  
Archivi dell’amicizia.  
Da Aldo Braibanti a DAAR.

**Q&A [domande e risposte]**

**ORE 11:30 / PAUSA LAVORI**

**ORE 12:30**  
Sezione: Digitalizzazione  
e valorizzazione degli archivi  
di costume scenico

**MARIANNA ZANNONI**  
Fondazione Giorgio Cini [Venezia]  
Disegnare per il cinema.  
Digitalizzazione e strategie di  
valorizzazione dei fondi  
di costume scenico.

**Q&A [domande e risposte]**

**ORE 13:30 / PAUSA LAVORI**

**ORE 14:30**  
**Introduzione e moderazione  
dei lavori: Dario Tomasello**  
Sezione: Narrazioni orali  
e teatro di figura

**GUIDO DI PALMA**  
Università degli Studi di Roma1  
La Sapienza  
La nostalgia delle origini.  
La trasmissione dei saperi del corpo  
nel cunto e nell’opera dei pupi.

**Q&A [domande e risposte]**

**ORE 15:30**  
Sezione: Teatro sociale

**ALESSANDRO PONTREMOLI**  
Università degli Studi di Torino  
Teatri e danze per la comunità.

**Q&A [domande e risposte]**

**ORE 16:30 / SECONDA PARTE**  
**POSTER SESSION**  
**XL CICLO 2024-2027**

**Introduzione: Viviana Scalia**

**Andrea Giovanni Calì**  
Strategie innovative per la  
catalogazione e l’accessibilità del  
patrimonio teatrale.  
Supervisor: Paola Mariani,  
Vittorio Ugo Vicari

**Eugenia Cristina Cantone**  
“Tanti affetti”. Per una storia  
del Rossini Opera Festival.  
Supervisor: Giuseppe Montemagno

**Chiara Nicoletta Compagnino**  
Memoria e materialità della scena:  
l’Archivio del Teatro Stabile di Catania  
come bene comune.  
Supervisor: Loredana Faraci,  
Viviana Scalia

**Benedetta D’Amico**  
Palcoscenico digitale: analisi  
e valorizzazione degli ordini  
del giorno del Piccolo Teatro.  
Supervisor: Francesco Di Vincenzo

**Cristiana Nicolò**  
Tracce viventi. Il caso Scimone  
Sframeli tra archivio e repertorio.  
Supervisor: Loredana Faraci,  
Dario Tomasello

**POSTER SESSION**  
**XLI CICLO 2025-2028**

**Gaspare Balsamo**  
Il Cunto. Oralità performativa, memoria  
mediterranea e archivio audiovisivo.  
Supervisor: Dario Tomasello

**Maurizio Ciampi**  
Dall’archivio al repertorio.  
Memoria performativa del teatro  
belliniano e ricezione dell’opera italiana  
in Cina (1945–2025).  
Supervisor: Vittorio Ugo Vicari

**Salvatore Disca**  
“Nuttata Amara”. La produzione  
vocale da camera di Gaetano  
Emanuel-Cali.  
Supervisor: Giovanni Grasso

**Alessandro Egitto**  
Memorie in digitale. Un progetto  
tra archivio e accessibilità per la  
Marionettistica dei Fratelli Napoli.  
Supervisor: Viviana Scalia

**Federica Giglia**  
Per un archivio del teatro in carcere.  
Supervisor: Francesca Pipi

**Eliseo Lardomita**  
Un archivio della rete Latitudini.  
Supervisor: Loredana Faraci

**Vito Lentini**  
Luciana Novaro nelle carte d’archivio:  
raffronti tra il Fondo Novaro e l’Archivio  
del Teatro alla Scala.  
Supervisor: Giuseppe Montemagno

**Chiara Marano**  
Memorie danzanti. Il patrimonio  
coreutico catanese tra corpo,  
archivio e digitale.  
Supervisor: Francesco Di Vincenzo

**Irene Rita Medulla**  
L’archivio della famiglia Greco:  
per far rivivere e condividere  
il Teatro Club di Catania.  
Supervisor: Massimo Savoia

**Kevin Manuel Rubino**  
Gli Archivi di Franco Scaldati.  
Lingua, memoria e scena.  
Supervisor: Caterina Trifirò

**ORE 19:30 / CHIUSURA LAVORI**  
aperitivo rinforzato da  
‘Piazza Scammacca’ Catania

Design della comunicazione visiva e utilità pubblica

Lo sguardo del Design(er). Cultura del progetto e visual studies tra storia, ricerca e disillusione  
a cura di Giorgia Di Carlo

**CONCEPT** Partendo dalla storia recente della progettazione e giungendo alle teorie contemporanee del design, esperti\* del design e dei visual studies, dialogheranno sul rapporto che intercorre tra le pratiche contemporanee del design, la costruzione di immaginari collettivi e le comunità a cui parlano l\* designer, in un’ottica di riflessione sul ruolo e sull’agency assunti dalle pratiche progettuali all’interno delle comunità globali e locali.

ORE 09:00 / PRIMA PARTE  
RELAZIONI

Introduzione: Gianni Latino  
Moderazione: Paolo Parisi

**CRISTINA CHIAPPINI**  
Accademia di belle arti di Roma  
Vedere l’invisibile. Sistemi di segni tra scienza e storia

Q&A [domande e risposte]

ORE 10:00

**JONATHAN PIERINI**  
Università degli Studi di Urbino  
Disordine come. La lezione di Giancarlo De Carlo per la grafica

Q&A [domande e risposte]

ORE 11:00 / PAUSA LAVORI

ORE 12:00

**CARLO VINTI**  
Università degli Studi di Camerino  
Il design grafico come patrimonio: il ruolo delle comunità

Q&A [domande e risposte]

ORE 13:00 / PAUSA LAVORI

ORE 14:00

**MADDALENA DALLA MURA**  
Università degli Studi IUAV di Venezia  
Indipendenza compromessa: storie di grafica e produzione culturale

Q&A [domande e risposte]

ORE 15:00

**VINCENZO ESTREMO**  
NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano  
Deviazioni perfettamente ragionevoli dal percorso battuto (L’approdo alla ricerca)

Q&A [domande e risposte]

ORE 16:00 / SECONDA PARTE  
POSTER SESSION  
XL CICLO 2024-2027

Introduzione: Giorgia Di Carlo

**Federica Bistoletti**  
Diritti, doveri e responsabilità del\* progettista grafic\*: graphic design advocacy e networking.  
Supervisor: Giorgia Di Carlo

**Gessica Hima**  
Il rapporto tra designer e committenza nella comunicazione visiva del patrimonio culturale: il metodo, la condivisione degli obiettivi e gli strumenti adottati.  
Supervisor: Emilio Macchia

**Lucia Lamacchia**  
Un altro mondo è visibile. Costruzione dello sguardo e politiche dell’immaginario.  
Supervisor: Ciro Esposito

**Margherita Malerba**  
Dio è morto. L’ordine del caos / La nuova pubblica utilità. La grafica è di scena.  
Supervisor: Ludovica Privitera

**Lucia Nolesini**  
Futuring image-production: politiche del design attraverso automazione e intelligenza artificiale.  
Supervisor: Paolo Parisi

**Elisa Raciti**  
Cronache Siciliane. Immaginazione collettiva e future literacy in territori complessi e danneggiati.  
Supervisor: Marco Lo Curzio

**Rachele Romano**  
Il sistema museale di utilità pubblica: il rapporto tra committenza e progettista grafico a Siracusa e provincia.  
Supervisor: Gianni Latino

**Rossella Santapaola**  
Alta Leggibilità. Nuovi paradigmi nella comunicazione museale inclusiva.  
Supervisor: Marco Lo Curzio, Daniela Lotta

POSTER SESSION  
XLI CICLO 2025-2028

**Giulia Bella**  
Pixel e piazze, la grafica come atto politico.  
Supervisor: Giorgia Di Carlo

**Alessandra Benfatto**  
Cartografie editoriali: pratiche di editoria indipendente per la narrazione visiva dei territori urbani in transizione.  
Supervisor: Paolo Parisi

**Chiara D’Orazi**  
Il ruolo del designer nella Riviera Romagnola, tra costruzione dell’immaginario del divertimento e responsabilità sociale.  
Supervisor: Daniela Lotta

**Olga Gurgone**  
Il social-emotional mapping nella progettazione grafica per il territorio: applicazioni per il patrimonio naturale e di cultura ambientale.  
Supervisor: Marco Lo Curzio

**Elisabetta Laviano**  
Design della pubblica fiducia. Pratiche visive e dispositivi di partecipazione per la narrazione condivisa del territorio.  
Supervisor: Marco Lo Curzio

**Michele Lomaglio**  
Manifesto dissenso.  
Supervisor: Emilio Macchia

**Ernesta Enrica Moramarco**  
Oltre lo stereotipo. Analisi e catalogazione delle strategie di comunicazione della comunità LGBTQIA+  
Supervisor: Marco Emanuele Romano

**Mariadomenica Scibilia**  
L’evento come esperienza. Il dialogo tra spazio fisico e interfacce digitali  
Supervisor: Ciro Esposito

Nuove metodologie del contemporaneo nell’ambito delle arti visive performative e applicate

Arti visive, produzione e ricerca, archivi e dataset: storie, culture e prospettive  
a cura di Francesco Lucifora

**CONCEPT** Il presente e il futuro prossimo dell’arte attraverso lo sguardo di ricercatori impegnati su fronti differenti che convergono in una storia comune e trasversale, quella della relazione tra la produzione di segni e la cultura visiva come orizzonte in costante slittamento. Azioni, interventi, opere e dispositivi: come la produzione artistica sceglie direzioni anche ispirate dalla tecnologia, dalle interconnessioni di massa e da corrispondenze unificanti.

ORE 09:30 / PRIMA PARTE  
RELAZIONI

Introduzione e moderazione lavori:  
Francesco Lucifora

LICIA CALVI  
Breda University of Applied  
Sciences [Paesi Bassi]  
Valorizzare il patrimonio attraverso  
pratiche narrative responsabili,  
inclusive e digitali.

Q&A [domande e risposte]

ORE 10:30

CECILIA GUIDA  
Accademia di belle arti di Brera  
[Milano]  
La partecipazione come tensione.  
Pratiche artistiche tra etica, estetica  
e spazio pubblico.

Q&A [domande e risposte]

ORE 11:30 / PAUSA LAVORI

ORE 12:30

VALENTINA MANCHIA  
Università degli Studi di Bologna  
Dentro l’immagine, tra le immagini.  
Lo sguardo della semiotica visiva nel  
panorama degli studi di cultura visuale.

Q&A [domande e risposte]

ORE 13:30 / PAUSA LAVORI

ORE 14:30

LUCIA MIODINI  
CSAC – Centro Studi e Archivio  
della Comunicazione,  
Università degli studi di Parma  
Prospettive di genere nello spazio  
pubblico. Approdi metodologici  
su patrimonio, archivi fotografici  
e arti performative.

Q&A [domande e risposte]

ORE 15:30

FLORIAN WEIGL  
V2. Lab for the Unstable Media,  
Rotterdam [Paesi Bassi]  
Arte in divenire: ricerca e  
sperimentazione orientate alla pratica  
nella coproduzione artistica.

Q&A [domande e risposte]

ORE 16:30 / SECONDA PARTE  
POSTER SESSION  
XL CICLO 2024-2027

Introduzione: Francesco Lucifora

Andrea Camiolo  
Traiettorie e relazioni delle immagini  
lens-based generative: indessicalità,  
verità e post-fotografia nell’era dell’A.I.  
Supervisor: Rosario Antoci

Alessandro Luigi Costanzo  
IA generativa e installazione artistica  
contemporanea: metodologie,  
agentività e forme della co-creazione.  
Supervisor: Mariagabriella Lo Ricco,  
Francesco Lucifora

Tahnee Drago  
Siciliae - Art Experience. An Interactive  
Contemporary Sicilian Art Hub.  
Supervisor: Ambra Stazzone

Nicola Guastamacchia  
Pomeriggio: arte contemporanea  
e studi mediterranei.  
Supervisor: Mariagabriella Lo Ricco,  
Francesco Lucifora

Cristina Iurissevich  
Atlante visivo, la rappresentazione  
del femminile tra media e arte  
contemporanea.  
Supervisor: Lorenzo Paolo Di Silvestro

Alberto Rota  
Orchestrazione dei luoghi.  
Artista-designer: l’incidenza delle arti  
applicate nella produzione artistica  
contemporanea.  
Supervisor: Chiara Pirozzi

Barbara Sorbello  
Sinestesia artistica e inclusività.  
Trasformare gesti.  
Supervisor: Ornella Fazzina,  
Stefano Zorzanello

POSTER SESSION  
XLI CICLO 2025-2028

Irene Angenica  
Dalle pratiche artistiche ‘situate’ al  
museo: territori e nuovi modelli di  
community engagement.  
Supervisor: Mariagabriella Lo Ricco

Mario Bronzino  
La residenza d’artista come metodo  
di ricerca curatoriale.  
Supervisor: Francesco Lucifora

Francesca Cugno  
Archivio Mediterraneo:  
percezioni visive e costruzione  
culturale del Mediterraneo.  
Supervisor: Rosario Antoci

Marco Orazio Re  
Tecnologie digitali per la mediazione  
culturale: uno strumento per il  
meaning-making nei musei.  
Supervisor: Lorenzo Paolo Di Silvestro

Cristina Sabato  
Rimediare il Represso. Nuovi media e  
pratiche di mitopoiesi collettiva.  
Supervisor: Ambra Stazzone

Andrea Santini  
Pittura emergente e spazi  
indipendenti. Un’indagine sul tema  
della luce e sulla periferia.  
Supervisor: Chiara Pirozzi

Maria Giulia Sofi  
La violenza acustica e le dimensioni  
estetiche del suono all’interno dello  
spazio urbano.  
Supervisor: Stefano Zorzanello

Luisa Turuani  
La quarta dimensione.  
Teoria e pratica per scolpire il tempo.  
Supervisor: Rosario Antoci

ORE 19:30 / CHIUSURA LAVORI  
aperitivo rinforzato da  
‘Piazza Scammacca’ Catania

# International PhD SUMMER SCHOOL

23 -- 24 25 20  
giugno 26

ente capofila PhD in forma associata con



accademia  
di belle  
arti  
catania



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
DI FIRENZE



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
MACERATA



A  
U  
accademia  
di belle arti  
urbino

ISIA<sup>f</sup> Design  
Faenza



Conservatorio  
Vincenzo Bellini  
CATANIA



Università  
degli Studi di  
Messina



Università  
di Catania



Cu  
t5 | CENTRO  
UNIVERSITARIO  
TEATRALE UNICT

evento patrocinato da

**Presidente**  
Lina Scalisi

**Direttore**  
Gianni Latino

**Pro-Direttrice** con delega alla firma e alla ricerca  
Ambra Stazzone

**Pro-Direttore** alla didattica  
Rosario Antoci

**Consiglio d'amministrazione**  
Lina Scalisi  
Gianni Latino  
Vittorio Ugo Vicari  
Luigi Pellegrino  
Daniele Candida

**Consiglio accademico** mandato 2023-2026  
Gianni Latino  
Daniela Maria Costa  
Ciro Esposito  
Rocco Froiio  
Laura Ragusa  
Ambra Stazzone  
Armando Romeo Tomagra  
Luca Tornatore  
Aldo Giuseppe Zucco  
Massimiliano Mollame  
Claudia Tossani

**Direttori amministrativi**  
Alessandro Blancato  
Assia Italia Giardinello

**Direttrice di ragoneria**  
Mara Sileci

## Corso di Dottorato in Scienze della produzione artistica e del patrimonio XL e XLI ciclo

In forma associata con: Accademia di belle arti di Firenze, Accademia di belle arti di Macerata, Accademia di belle arti di Urbino, Conservatorio musicale ‘Vincenzo Bellini’ di Catania, ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Faenza, Università degli Studi di Messina.

**Coordinatore**  
**Corso di Dottorato di ricerca**  
Vittorio Ugo Vicari

**Responsabile Unico**  
**del Procedimento (RUP)**  
Alessandro Blancato

**Ufficio Dottorati**  
Giuseppe Consalvo  
Andrea Lucifero

**Progetto grafico e identità visiva**  
Martina Giustolisi

**Progetto e sviluppo del sito web**  
Ciro Esposito

**Traduzione del sito web**  
Giuliana Arcidiacono

**Collegio Dottorale /**  
**Docenti dell'Accademia di belle**  
**arti di Catania**  
Rosario Antoci  
Giuliana Arcidiacono  
Giorgia Di Carlo  
Lorenzo Paolo Di Silvestro  
Ciro Esposito  
Loredana Faraci  
Gianni Latino  
Marco Lo Curzio  
Francesco Lucifora  
Mariagabriella Lo Ricco  
Ludovica Privitera  
Massimo Savoia  
Viviana Scalia  
Ambra Stazzone  
Michele Zama  
Stefano Zorzanello

**Docenti di altri istituti e università**  
Daniela Lotta, ISIA Faenza  
Emilio Macchia, ABA Macerata  
Paola Mariani, ABA Urbino  
Giuseppe Montemagno, Conservatorio musicale ‘Vincenzo Bellini’ di Catania  
Paolo Parisi, ABA Firenze  
Francesca Pipi, ABA Palermo  
Chiara Pirozzi, ABA Urbino  
Dario Tomasello, Università degli Studi di Messina.

**Componenti di enti e istituti**  
**convenzionati**  
Claudia Casali (Fondazione Museo Internazionale della Ceramica di Faenza), Cristian Della Chiara (Fondazione Rossini Opera Festival di Pesaro), Rita Cinquegrana (Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania), Francesco Italia (Comune di Siracusa).

**Docenti supervisor**  
**esterni al Collegio Dottorale**  
Francesco Di Vincenzo (Accademia di belle arti di Catania), Ornella Fazzina (Accademia di belle arti di Catania), Giovanni Grasso (Conservatorio musicale ‘Vincenzo Bellini’ di Catania), Marco Emanuele Romano (Accademia di belle arti di Macerata), Caterina Trifirò (Università degli Studi di Messina).

**Referenti di curriculum**  
Viviana Scalia, per il Curriculum 1  
Giorgia Di Carlo, per il Curriculum 2  
Francesco Lucifora, per il Curriculum 3

**Referenti specialistici**  
**del Collegio Dottorale**  
Giuliana Arcidiacono,  
per le competenze linguistiche;  
Ludovica Privitera, per l’inclusione;  
Ambra Stazzone,  
per l’assicurazione della qualità;  
Maria Grazia Torresi,  
per le ricerche bibliografiche;  
Michele Zama,  
per le competenze informatiche.