

Elezioni Rappresentanti dei Docenti – Consiglio Accademico triennio 2025-2028

Prof. Bruno Testa

Cari Amici e Colleghi,
vi scrivo questa breve lettera per informarvi che ho deciso di candidarmi come membro del prossimo Consiglio Accademico 2025-2028.

Per chi non mi conoscesse, riporto brevemente alcune delle attività che ho svolto e che continuo a svolgere con piacere e passione all'interno del nostro Istituto. Il mio percorso in ISIA Faenza è cominciato nel 2021 dove ho tenuto i corsi di modellistica per i ragazzi del triennio per poi occuparmi dal 2022 del corso di ingegnerizzazione di prodotto al biennio specialistico. Oltre l'isia di Faenza i miei impegni si dividono anche con l'ISIA Roma design della sede di Pordenone dove insegno processi produttivi, ingegnerizzazione, coordino il laboratorio modelli e sono responsabile attraverso il consorzio universitario di Pordenone dell'organizzazione dei workshop della Pordenone Design Week che vede la collaborazione con aziende e altre università italiane ed estere. L'insegnamento mi ha portato ad avere incarichi per diversi anni anche presso accademie di belle arti come Udine o Bologna, e università estere come lo UID Institute of Design in India. Inoltre ho sfruttato diverse volte il programma erasmus+ per interagire con realtà con cui confrontarmi per poter implementare la didattica.

In sintesi, mi auguro che la mia candidatura possa risultare particolarmente strategica in quanto la mia esperienza in ISIA Faenza e in altre istituzioni mi ha permesso di conoscere a fondo le realtà e le esigenze della didattica e degli studenti che si stanno delineando in questi ultimi anni a livello nazionale ed internazionale, il mio impegno sarà pertanto di carattere unitario ed inclusivo.

Non posso ancora presentare un programma dettagliato delle attività che vorrei portare avanti nel caso venissi eletto, perché credo che debba nascere dal confronto e dalla condivisione di idee, come da tradizione in ISIA, ovvero lavorando come una squadra. Tuttavia, ritengo utile anticipare alcune proposte:

- Creazione di **gruppi** di docenti con **aree di competenza disciplinare affini** per favorire un mutuo aggiornamento sulle tematiche di interesse, il coordinamento con una didattica completa, incisiva e che si possa mantenere sempre stimolante ed attraente per gli studenti di tutti i corsi.
- Sulla scia dell'eccellente lavoro svolto negli ultimi anni, ritengo importante potenziare ulteriormente la **comunicazione interna ed esterna** all'Istituto con un gruppo di Comunicazione stabile e strutturato

- Istituzione di un **Ufficio Placement**, ovvero il servizio che possa connettere i nostri studenti diplomandi non solo con le opportunità di tirocinio ma anche con quelle professionali sia di tipo pubblico che privato.
- Creare un **comitato per la conservazione del patrimonio artistico ISIA**, nello specifico: raccogliere, digitalizzare e archiviare in luogo sicuro tutte le pubblicazioni ISIA; recuperare ed esporre in una mostra permanente i prototipi, modelli, disegni, e altri materiali di significativo valore storico; raccogliere e archiviare tutte le tesi di rilievo e i progetti premiati degli ultimi anni.
- Potenziare il servizio **BES-DSA**, attraverso l'implementazione di attività e strumenti specifici a supporto degli studenti con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento.
- Sviluppo di un team di orientamento formato da docenti e studenti sia per il corso triennale che per i corsi magistrali per mostrare al meglio i punti di forza dell'istituto.
- Sviluppo di Attività per il rafforzamento dell'identità ISIA sul territorio per differenziarsi dagli altri istituti di formazione di livello universitario o post diploma.
- L'adozione di **strumenti di condivisione semplici ed efficaci** che intervengano a più livelli (suite google), sia per la **didattica**, che per la **ricerca**, che per gli **eventi**, in grado di permettere non solo di visualizzare la programmazione coordinata da parte di tutti, ma anche di organizzare al meglio le attività senza sovrapposizione.
- Supportare il Direttore e tutti gli organi di governo nell'affrontare e risolvere, attraverso un piano a lungo termine, le problematiche legate alla gestione di spazi e servizi per studenti e docenti, al fine di ristabilire un livello di decoro adeguato e coerente con il prestigio dell'Istituto.

Felice di appartenere alla famiglia ISIA, spero di poter contare sul vostro sostegno e sulla vostra fiducia per questo ruolo di consigliere accademico. Vi assicuro un impegno continuo e sincero e, anche nel mio piccolo, desidero proseguire nel contribuire alla crescita del nostro Istituto nell'ambito della formazione e della cultura del design.

Un caro saluto a tutti
Bruno Testa



Bruno Testa

PRESENTAZIONE

Bruno Testa è product designer e docente universitario, specializzato in progettazione e ingegnerizzazione di prodotto per l'innovazione in numerosi settori. L'esperienza della formazione in Disegno Industriale presso l'ISIA Roma Design e la specializzazione in Design Engineering presso il Politecnico di Milano lo ha portato a focalizzarsi sugli aspetti tecnici e di sostenibilità dei prodotti che sviluppa.

Affascinato dalla tecnologia dei materiali e dei processi industriali, sempre incuriosito e costantemente stimolato alla ricerca dell'ottimizzazione di un processo, si appassiona nell'indagare i dettagli di un prodotto pensato in ogni particolare. Il suo principale interesse professionale risiede nel modo di combinare le capacità pratiche con il pensiero progettuale per nuovi prodotti industriali per l'innovazione.

Dal 2014, lavora come libero professionista con aziende, collaborando per la ricerca e lo sviluppo di nuovi prodotti, curandone gli aspetti legati soprattutto all'ingegnerizzazione del prodotto e alla sostenibilità.

Dal 2019, collabora con diverse realtà di livello universitario italiane alle quali porta porta le sue esperienze legate sia all'aspetto della tecnologia per il design che alla modellistica progettuale, spesso cercando di collegare i due mondi al fine di rafforzare vicendevolmente le due discipline.

I principali interessi, ad oggi, sono rivolti alla modellazione parametrica, le tecnologie di produzione additiva e la sostenibilità e l'ottimizzazione dei processi produttivi

ESPERIENZA LAVORATIVA

● **Bruno Testa Te.Ra Design Studio** Nove / Udine, Italia

Product designer

22/10/2014 – Attuale

Consulente libero professionista che opera nel campo della **progettazione e design dal 2014**. Specializzato in Design Engineering, ha seguito numerose aziende appartenenti a diversi settori. In costante aggiornamento per quanto riguarda materiali e tecnologie applica strategie di progettazione sostenibile e inclusione di principi di circular economy nei prodotti disegnati.

Collaborazioni con aziende in diversi settori produttivi tra cui:

- Ofar (prodotti per la sicurezza sul lavoro)
- Rtech (automotive/sportivo)
- Artebrotto (arredo)
- DeLonghi Radiators (metalmeccanica e arredo)
- Sartori Ceramiche (oggettistica)
- Wine Web Design (oggettistica)
- Consorzio Universitario di Pordenone (servizi e comunicazione)
- Ideagrafica (packaging e arredo)
- Collaborazione con lo studio ildoppiosegno di Milano come project manager per lo sviluppo e la modellazione di prodotti per la ricarica elettrica di veicoli per il trasporto pubblico e impianti di gestione di dati digitali (Hitachi Power Grids / Hitachi Datacenter).
- realizzazione di progetti per l'arredo di interni per spazi privati o di commercio
- Realizzazione o la consulenza nella realizzazione di modelli o prototipi di prodotti nel settore del design

● **ISIA Roma Design** Pordenone, Italia

Docente universitario a contratto - Corso Materiali e processi produttivi - 2°anno laurea triennale in design del prodotto

10/03/2019 – Attuale

Corso di Tecnologia dei materiali e processi produttivi al secondo anno del percorso accademico ISIA Roma Design. Gli argomenti vengono trattati dal punto di vista del design, e si concentrano a trasmettere in maniera approfondita le competenze e le conoscenze relative al ventaglio delle classi di materiali in cui il progettista si può imbattere e le tecnologie più opportune a plasmarli.

Definizione degli ambiti disciplinari: tecnologie dei materiali per il design, caratteristiche e classificazione dei processi produttivi, applicazione tecnica per il design, rilievo e reverse engineering di un prodotto, ingegnerizzazione di prodotto innovativo.

Il corso si propone di descrivere le proprietà fondamentali dei materiali e dei loro processi di lavorazione e definire **l'approccio strategico per coniugare materiali e progetto**.

Analisi delle classi di materiali in maniera dettagliata e distinta, andando a prendere in considerazione nello specifico le proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche, peculiari per ogni classe di materiale, di interesse per applicazioni tecnologiche a livello industriale per prodotti di consumo, di interesse per la figura del designer. Trattazione dei principali processi di lavorazione relativi a formatura primaria, processi secondari di lavorazione, metodi di giunzione, finiture; con alcuni approfondimenti su nuove tecnologie.

Tutti gli argomenti trattati hanno come filo conduttore un'ottica di produzione sostenibile, nella quale viene sottolineato come le scelte progettuali, i materiali e i processi produttivi possano andare a creare più o meno impatto a livello ambientale, trasmettendo quelle che sono le linee guida dell'economia circolare.

Docente Universitario a contratto - Corso di ingegnerizzazione di prodotto -2°anno laurea specialistica in product design system

04/12/2024 – Attuale

Gli obiettivi del **corso di ingegnerizzazione del prodotto** si propongono di raggiungere una combinazione equilibrata di **competenze tecniche, gestionali, e di design** per affrontare tutte le fasi del ciclo di vita del prodotto, dalla concezione iniziale fino alla produzione.

Si porterà ad una restituzione tecnica dettagliata di un prodotto trasformandolo da concept a un progetto in grado di essere inserito all'interno di un ciclo produttivo, con una metodologia in grado di identificare le migliori strategie per rendere il prodotto contemporaneamente innovativo, fattibile e fedele al concept generato.

ISIA Faenza Faenza, Italia

Docente universitario a contratto

08/02/2022 – Attuale

Corso di Ingegnizzazione del prodotto al primo anno del percorso accademico Magistrale ISIA Faenza. Gli argomenti, trattati dal punto di vista del designer si concentrano a trasmettere in maniera approfondita le competenze e le conoscenze relative all'ingegnerizzazione di prodotti di consumo tramite valutazioni tecniche legate a materiali e processi produttivi e alla traduzione del progetto dal punto di vista realizzativo

Definizione degli ambiti disciplinari: tecnologie dei materiali per il design, caratteristiche e classificazione dei processi produttivi, applicazione tecnica per il design, rilievo e reverse engineering di un prodotto, ingegnerizzazione di prodotto innovativo.

Il corso si propone di descrivere le proprietà fondamentali dei materiali e dei loro processi di lavorazione e definire **l'approccio strategico per coniugare materiali e progetto**.

Analisi delle classi di materiali in maniera dettagliata e distinta, andando a prendere in considerazione nello specifico le proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche, peculiari per ogni classe di materiale, di interesse per applicazioni tecnologiche a livello industriale per prodotti di consumo, di interesse per la figura del designer. Trattazione dei principali processi di lavorazione relativi a formatura primaria, processi secondari di lavorazione, metodi di giunzione, finiture; con alcuni approfondimenti su nuove tecnologie.

Tutti gli argomenti trattati hanno come filo conduttore un'ottica di produzione sostenibile, nella quale viene sottolineato come le scelte progettuali, i materiali e i processi produttivi possano andare a creare più o meno impatto a livello ambientale, trasmettendo quelle che sono le linee guida dell'economia circolare.

Accademia di belle arti di Bologna Bologna, Italia

Docente universitario corso di modellistica

19/03/2025 – Attuale

Corso di modellistica progettuale per il prodotto industriale. Il corso si propone di trasmettere tecniche modellistiche per andare a sviluppare modelli per lo **studio** e lo **sviluppo** estetico-morfologico, ergonomico, funzionale **di un prodotto industriale** fino ad arrivare a sviluppare modelli di **studio avanzati e di presentazione o prototipi** e lo **sviluppo** estetico-morfologico, tecnico approfondito e funzionale **di un prodotto industriale con valutazioni sul CMF**.

Consorzio Universitario di Pordenone Pordenone, Italia

Coordinatore Attività didattiche - Pordenone Design Week

11/2022 – Attuale

le attività di coordinamento hanno visto:

- l'identificazione dei team di docenti, designer e tutor necessari allo svolgimento dei workshop
- un ruolo di mediazione tra i team di lavoro e le aziende partecipanti all'evento con definizione e stesura dei brief di progetto
- coordinamento e realizzazione della comunicazione dell'evento
- gestione della logistica e degli spazi per le attività della PDW
- raccolta del materiale finale emerso dai singoli workshop

ISIA Roma Design Pordenone, Italia

Responsabile laboratorio modelli e tutor di modellistica

04/11/2014 – Attuale

affiancamento docenza per il corso di modellistica progettuale // realizzazione e consulenza per modelli di studio e presentazione // organizzazione laboratorio modelli per strumentazione e preparazione dei materiali per esercitazioni // gestione delle macchine del laboratorio tra cui: Fresa CNC / Stampante 3D FDM e DLP/ Termoformatrice / Torno per legno // orientamento scolastico nelle scuole superiori

ISIA Roma Design Pordenone, Italia

Project Leader/Designer- Workshop progettazione Pordenone Design Week

2015 – Attuale

Workshop di progettazione intensivo per aziende, della durata di una settimana (in concomitanza con l'evento Pordenone Design Week), con una media di 20 studenti appartenenti ai tre diversi anni del percorso accademico ISIA.

Le principali attività e responsabilità ricoperte riguardano:

Organizzazione Workshop // Contatti con le aziende // Ricerca e analisi di mercato // Generazione Concept // Sviluppo Progetti // Presentazione alle aziende - Aziende assegnate nelle edizioni dal 2014: Etra metal // Gruppo Bisaro // Breda // Fox Knife & Due Cigni // Cappellotto // A.V.A.P.O. Pezzutti // Midj // Pezzutti plast // Formenti & Giovenzana // Formenti e Giovenzana + Mediaprofil

Unitedworld Institute of Design (UID) Gandhinagar, India

Foreign Associate Professor

08/2023 – 09/2023

Professore associato inserito nell'indirizzo di product design nei corsi di Form Studies e Products Engineering

Associate professor in the product design field in the Form Studies and Products Engineering courses

Foreign Associate Professor

21/07/2025 – 21/08/2025

Professore associato inserito nell'indirizzo di product design nei corsi di Form Studies e Products Engineering

Associate professor in the product design field in the Form Studies and Products Engineering courses

Baker Tilly Hydra Srl sb Fiume Veneto, Italia

Consulente per la formazione

2023 – Attuale

consulente per lezioni per master di sustainability manager o interventi per aziende riguardanti le tematiche del design for sustainability, end of life design e analisi LCA per il design

ncad dublino, Irlanda

Foreign lecturer

22/04/2024 – 28/04/2024

Attività finanziata dal programma Erasmus+ nella quale sono stati svolti incontri con docenti e studenti, lezioni attinenti alla progettazione di prodotti

Accademia di Belle Arti di Udine Udine, Italia

Docente universitario a contratto

12/10/2021 – 30/09/2024

Corso di modellistica progettuale per il prodotto industriale e l'arredamento d'interni. Il corso si propone di trasmettere tecniche modellistiche per andare a sviluppare modelli per lo **studio** e lo **sviluppo** estetico-morfologico, ergonomico, funzionale **di un prodotto industriale** fino ad arrivare a sviluppare modelli di **studio avanzati e di presentazione o prototipi** e lo **sviluppo** estetico-morfologico, tecnico approfondito e funzionale **di un prodotto industriale con valutazioni sul CMF**.

Savonia Kuopio, Finlandia

Foreign Lecturer

23/09/2022 – 03/10/2022

Attività finanziata dal programma Erasmus+ nella quale sono stati svolti incontri con docenti e studenti, lezioni attinenti alla progettazione e allo sviluppo di tecniche modellistiche in affiancamento al progetto nella quale sono stati creati dei modelli di studio per il corso di progettazione dell'indirizzo in design di prodotto della Savonia University.

ISIA Faenza Faenza, Italia

Docente universitario a contratto

29/10/2021 – 31/10/2022

Corso di modellistica progettuale per il prodotto industriale. Il corso si propone di trasmettere tecniche modellistiche per andare a sviluppare modelli per lo **studio** e lo **sviluppo** estetico-morfologico, ergonomico, funzionale **di un prodotto industriale** fino ad arrivare a sviluppare modelli di **studio avanzati e di presentazione o prototipi** e lo **sviluppo** estetico-morfologico, tecnico approfondito e funzionale **di un prodotto industriale con valutazioni sul CMF**.

Collaborazione con le docenze relative ai corsi di progettazione e comunicazione per lo sviluppo di modelli e prototipi dei progetti degli studenti per la realizzazione di esposizioni e installazioni (esposizione fuorisalone Salone del Mobile milano 2022 / mostra Pietre miliari Faenza 2022)

contratto a tempo determinato per sostituzione per aspettativa

Politecnico di Milano - Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica Milano, Italia

Consulente all'attività di ricerca

18/03/2019 – 17/08/2019

Attività di ricerca volta allo "Studio e sviluppo di applicazioni di nuovi materiali bio-compositi a base cellulosica" tramite l'utilizzo di tecnologie digitali come stampa 3D e taglio automatizzato

BTS Design innovation Milano, Italia

Tirocinio curriculare

22/05/2018 – 09/08/2018

Progettazione e sviluppo prodotti di consumo per grandi aziende multinazionali // Studio CMF (color, material, finishing design) // Ricerche di tecnologie e materiali per soluzioni di trasferimento tecnologico // realizzazione modelli di studio

et labora Milano, Italia

Docente dell'istruzione per adulti

09/04/2018 – 03/05/2018

Progetto per formazione privata del personale Stahlgruber per programmi Adobe: InDesign, Illustrator, Photoshop.

durata 36 ore

IAL Udine Udine, Italia

Docente in corso professionale di Catia V5 Base

14/10/2015 – 27/02/2016

Corso base di modellazione solida e di superfici parametriche con Catia V5r19.

Approcci alla modellazione parametrica // Strategie di modellazione // Esercitazioni e casi studio di modellazioni meccaniche // Esercitazioni e casi studio di modellazione tramite superfici parametriche

durata 39 ore

Mecplast S.r.l. Manzano, Italia

Disegnatore industriale

01/02/2009 – 04/08/2011

Disegnatore e progettista di parti per moto da fuoristrada. Reverse engineering, progettazione di particolari in plastica realizzati tramite stampaggio ad iniezione. addetto alla fotografia e comunicazione/packaging dei prodotti.

Danieli S.p.a. Buttrio, Italia

Disegnatore industriale

31/08/2008 – 26/11/2008

Impiegato di quarto livello. Progettista presso l'ufficio tecnico INDE. Disegno e progettazione di parti meccaniche e carpenteria.

Aker Yards Brattvag, Norvegia

Tirocinio curriculare

23/02/2008 – 15/03/2008

tecnico costruttore in cantiere navale di parti meccaniche relative ad impianti oleodinamici e pneumatici su navi da carico

Dynamic Technologies Montina, Italia

Controllore della qualità

01/07/2007 – 09/08/2007

operaio generico per produzione di pezzi meccanici, operatore addetto a macchine piegatrici per tubi, controllo qualità lotti di produzione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

09/2016 – 12/2018 Milano, Italia

Laurea magistrale in ingegnerizzazione del prodotto Politecnico di Milano

Campo di studio Design & Engineering | **Voto finale** 110/110 e lode | **Livello EQF** Livello 7 EQF | **Tipo di crediti** CFU |

Numero di crediti 120 | **Tesi** Designing with novel materials for the circular economy: the case study of Poly-Paper

10/2011 – 10/2014 Pordenone, Italia

Diploma accademico triennale in design del prodotto ISIA Roma Design

Voto finale 110/110 e lode | **Livello EQF** Livello 6 EQF | **Tipo di crediti** CFU | **Numero di crediti** 180 | **Tesi** Optimus - riprogettazione di un trapano avvitatore in chiave ecosostenibile

08/2003 – 07/2008 Udine, Italia

Diploma di perito aeronautico ITI A.Malignani

riconoscimento come allievo aeronautico dell'anno

progettazione trattata a livello tecnico strutturale della struttura del velivolo e di tutte le sue componenti

Sito Internet <https://www.malignani.ud.it/> | **Voto finale** 100/100 | **Livello EQF** Livello 4 EQF | **Tesi** TPflyer - progettazione di un ultraleggero

2019 Novedrate, Italia

Percorso formativo docenti (D.M.616) eCampus

Campo di studio Istruzione | **Voto finale** 30/30 | **Tipo di crediti** CFU | **Numero di crediti** 24

04/12/2019 – 23/08/2020 Udine, Italia

Corso di formazione imprenditoriale IAL Udine

Indirizzo Via del Vascello 1, Udine, Italia | **Sito Internet** <https://www.ialweb.it/>

06/11/2014 – 12/12/2014 Udine, Italia

Corso di Stampa 3D IAL Udine

Analisi dell'elettronica e della meccanica della stampante, tatarura macchine, Slic3r & Cura, prove di stampa, Blender e modellazione CAD ai fini della stampa 3D - 36h.

17/11/2014 – 10/12/2014 Udine, Italia

Corso Rhinoceros 5 Avanzato IAL Udine

Funzioni e modellazione avanzata, rendering, video settaggi generali con Rhinoceros - 24h

2015 Bassano del Grappa (VI), Italia

Corso lavorazione a tornio per ceramica Cibas impasti s.a.s.

Indirizzo Strada Marchesane, 207 , 36061, Bassano del Grappa (VI), Italia

05/10/2011 – 12/12/2011 Cividale d.F., Italia

Corso Solidworks Avanzato Civiform

Corso modellazione 3D di parti meccaniche complesse - 72h

25/05/2011 – 06/07/2011 Cividale d.F., Italia

Corso di Saldatura MIG / TIG / Elettrodo Civiform

Saldatura MIG/MAG, elettrodo, TIG per acciaio e alluminio - 68h

10/01/2011 – 16/02/2011 Cividale d.F., Italia

Corso sulla realizzazione di pagine web Civiform

utilizzo di textmate e CSS edit - 48h

07/09/2009 – 28/09/2010 Udine, Italia

● **Corsi di apprendistato IRES Udine**

Corso sull'esecuzione di analisi costi prodotto/produzione
Corso sulle specifiche di qualità e verifiche di conformità
Corso per la gestione delle non conformità - 16h caduno

14/04/2009 – 14/06/2009 Cividale d.F., Italia

● **Corso Solidworks Base Civiform**

Corso modellazione 3D di parti meccaniche - 72h

MOSTRE E ESPOSIZIONI

27/09/2013 – 18/10/2013

● **Futuri Designer - Udine**

L'iniziativa, organizzata da Interazioni e curata da Anna Lombardi, è stata la prima di una serie di mostre dedicate al design che sono state allestite nel corso del 2013 e del 2014 dal titolo UDESIGN e che hanno esposto i lavori originali e di qualità di alcuni designer che, negli ultimi 30 anni, hanno inciso nella cultura di progetto di imprese locali friulane e non solo.

Esposizione dei progetti **Cosmos** e **ReLamp**

09/09/2015 – 19/09/2015

● **Source self - Made Design - Limonaia di Palazzo Strozzi, Firenze**

Source self - made Design, è una mostra internazionale di design autoprodotta che ha ospitato oltre 50 designers italiani e internazionali arricchita inoltre da workshop, dibattiti, seminari. In esposizione gli oggetti autoprodotti provenienti, tra gli altri, da Stati Uniti, Grecia, Canada, Finlandia, Iran. Nell'autoproduzione il designer segue direttamente l'intera filiera produttiva, dal progetto alla sua realizzazione fino alla distribuzione.

Esposizione del progetto **Relamp**.

03/04/2017 – 19/04/2017

● **Design X Designers - Politecnico di Milano - Campus Bovisa**

Design X Designers è una grande mostra di progetti didattici provenienti da tutto il Sistema Design del Politecnico di Milano: Scuola del Design, Dipartimento di Design e POLI.design. La mostra mette in luce molteplici settori progettuali: dal prodotto industriale alla moda, dal design degli interni e dell'arredo alla comunicazione, senza escludere servizi, brand e strategia, transportation e design engineering. La mostra è coordinata dalla Presidenza della Scuola del Design e dal Laboratorio Allestimenti del Dipartimento di Design. I progetti sono stati selezionati da una giuria composta da docenti e professionisti dei diversi settori disciplinari. L'esposizione si sviluppa su 1500 mq e include tavole di progetto, modelli, prototipi e installazioni in scala naturale.

Esposizione dei modelli di presentazione del progetto sviluppato per il corso di Design Studio 1: **W-aid**

02/04/2019 – 29/04/2019

● **Design X Designers - Politecnico di Milano - Campus Bovisa**

Design X Designers è una grande mostra di progetti didattici provenienti da tutto il Sistema Design del Politecnico di Milano: Scuola del Design, Dipartimento di Design e POLI.design. La mostra mette in luce molteplici settori progettuali: dal prodotto industriale alla moda, dal design degli interni e dell'arredo alla comunicazione, senza escludere servizi, brand e strategia, transportation e design engineering. La mostra è coordinata dalla Presidenza della Scuola del Design e dal Laboratorio Allestimenti del Dipartimento di Design. I progetti sono stati selezionati da una giuria composta da docenti e professionisti dei diversi settori disciplinari. L'esposizione si sviluppa su 1500 mq e include tavole di progetto, modelli, prototipi e installazioni in scala naturale.

Esposizione dei modelli di studio e verifica dei prodotti sviluppati per la tesi magistrale: **Designing with novel materials for the circular economy: the case study of Poly-Paper**

27/05/2023 – 30/06/2023

Atmosphere of craft - MOSTRA COLLETTIVA

Il collettivo artistico D20 ART LAB presenta un'esplorazione del Genius Loci in quattro territori europei in cui l'artigianato è elemento determinante dell'identità locale. La mostra è concepita come un diario di viaggio a Dals Langed, Venezia, Bornholm e nel territorio di Bassano del Grappa, attraverso il quale gli artisti catturano l'atmosfera unica di ogni luogo, mettendo in mostra immagini, voci e oggetti che incarnano mito, simbolismo e incanto della quotidianità.

Questa mostra segna il lancio di Hephaestus, un progetto Horizon finanziato dalla Commissione Europea che ha l'obiettivo di offrire una visione nuova del complesso rapporto tra artigianato, società, impresa e tecnologia. Hephaestus riconosce che il valore dell'artigianato va oltre la creazione di oggetti belli, poiché coinvolge anche la costruzione dell'identità di un luogo e della sua cultura.

esposizione: realtà Te.Ra Design Studio

19/05/2023 – 24/09/2023

Intersezioni - la ceramica incontra le collezioni museali - MOSTRA COLLETTIVA

Intersezioni/Zero, il progetto che parte da Gubbio e che coinvolge Palazzo dei Consoli, Museo Diocesano e Palazzo Ducale in un'anteprima nazionale che darà ai visitatori l'opportunità di intravedere la corrispondenza tra opere delle collezioni storiche e altre appositamente scelte per interagire con esse. E dall'8 luglio Gubbio, dopo aver dato una esemplificazione del possibile dialogo tra opere di epoche e materiali diversi, sarà protagonista di un percorso nel quale il bucchero farà da padrone, in un viaggio che, anche questa volta, andrà dall'archeologico al contemporaneo prevedendo l'utilizzo di questa tecnica ceramica anche per oggetti di design.

Tutto il progetto è curato da Domenico Iaracà, allo scopo di far interagire la ceramica moderna e contemporanea con le collezioni permanenti di diversi musei presenti sul territorio nazionale.

Progetto esposto: Bestiario

08/10/2022 – 09/10/2022

CeramicAppignano – “Ceramiche Bestiali” 2022 - MOSTRA COLLETTIVA

Il concorso si propone di incentivare la ricerca tramite il rinnovamento di forme e modi espressivi della produzione ceramica, individuando soluzioni che sappiano felicemente coniugare passato e presente tramite una rilettura delle tradizioni Ceramiche.

Progetto esposto: Bestiario

20/05/2025 – 04/06/2025

Brave New world - Sketches

Homo Fictores

immagine rappresentativa della visione della figura dell'artigiano nel prossimo futuro e del suo ruolo come etnografo, sperimentatore ed alchimista correlata con l'oggetto "zaino" in quanto portatore di materiali e sinonimo del carico delle esperienze che la figura dell'artigiano accumula con l'esperienza

Rohsska design museum - Goteborg

esposizione: realtà Te.Ra Design Studio

Link <https://rohsska.se/utställningar/designhistorier/super-o/brave-new-world/>

WORKSHOP

11/03/2024 – 15/03/2024

Workshop Project manager - Workshop Formenti & Giovenzana + Mediaprofil - Pordenone Design Week

Sviluppo di un elemento o di un sistema di arredo in legno, facile da montare, senza il bisogno di attrezzi, che si presti al concetto di riuso in uno scenario di nomadismo domestico, i cui criteri di progettazione siano allineati ai principi dell'economia circolare e ai 17 SDG.

Ricerca e analisi di elementi di giunzione e incernieramento dei pannelli per nuove dinamiche di montaggio, smontaggio e utilizzo dei componenti in legno.

13/03/2023 – 17/03/2023

Project manager - Workshop Formenti e Giovenzana - Pordenone Design Week

Organizzazione Workshop // Contatti con le aziende // Ricerca e analisi di mercato // Generazione Concept // Sviluppo Progetti // Presentazione alle aziende.

Sviluppo di concept per soluzioni di imballaggio di minuteria metallica a basso impatto ambientale, **alternative ai film polimerici** (plastic-free) ad alto tasso di innovazione e svincolate dai concetti canonici delle soluzioni presenti sul mercato

18/07/2022 – 20/07/2022

Co-docente - Workshop SOSTENIBILITA' AMBIENTALE - Isia Roma Design

Workshop di design e sostenibilità tenuto dal prof P. Crescenti: "Una goccia nel mare, pensieri sull'acqua", sviluppato attorno alla tematica dell'uso e gestione dell'acqua, bene primario da preservare, a cui ha preso parte un gruppo ristretto di studenti dei corsi specialistici in design dei sistemi di entrambi gli indirizzi. L'intervento è stato mirato a trattare i temi della sostenibilità, della circular economy e di come le nuove strategie del modello economico possano interessare anche il consumo idrico.

07/03/2022 – 11/03/2022

Project manager - Workshop Pezzutti - Pordenone Design Week

Organizzazione Workshop // Contatti con le aziende // Ricerca e analisi di mercato // Generazione Concept // Sviluppo Progetti // Presentazione alle aziende.

Sviluppo di concept per nuova gamma di oggetti da realizzare in materiale polimerico riciclato (PET) tramite stampaggio ad iniezione. Settori identificati per il workshop sono stati quelli dell'oggettistica per la casa, home organizer, outdoor, giardinaggio e hobbistica

08/03/2021 – 12/03/2021

Designer - Workshop Midj - Pordenone Design Week

Organizzazione Workshop // Contatti con le aziende // Ricerca e analisi di mercato // Generazione Concept // Sviluppo Progetti // Presentazione alle aziende.

Realizzazione di proposte per elementi d'arredo nel settore del contract.

Workshop in collaborazione col designer Sakura Adachi.

04/05/2020 – 08/05/2020

Project manager - Workshop A.V.A.P.O/ Pezzutti - Pordenone Design Week

Organizzazione Workshop // Contatti con le aziende // Ricerca e analisi di mercato // Generazione Concept // Sviluppo Progetti // Presentazione alle aziende.

Sviluppo di concept per un contenitore per la raccolta di tappi in polipropilene per la devoluzione in beneficenza del ricavato.

24/09/2019 – 28/09/2019

Project manager - Workshop " Dreams Park" per MosArt - comune di Spilimbergo

Mosart-Spilimbergo mosaic art Festival 2019 è la prima edizione del Festival curato da Silvana Annicchiarico per valorizzare lo straordinario patrimonio artistico e artigianale di Spilimbergo.

Nel workshop Dreams Park il designer Stefano Giovannoni insieme a docenti e studenti dell'ISIA di Pordenone hanno progettato uno spazio pubblico ludico, onirico e visionario, e un altro laboratorio sarà dedicato ai bambini per appassionarli alla realizzazione di un'opera musiva.

03/03/2019 – 08/03/2019

Project manager - Workshop Cappellotto - Pordenone Design Week

Organizzazione Workshop // Contatti con le aziende // Ricerca e analisi di mercato // Generazione Concept // Sviluppo Progetti // Presentazione alle aziende.

Realizzazione di proposte estetico/funzionali per mezzi speciali con attrezzature di aspirazione liquidi e solidi

Workshop in collaborazione col designer Fausto Boscariol.

18/03/2018 – 22/03/2018

Tutor - Workshop Fox knife/Duecigni - Pordenone Design Week

Organizzazione Workshop // Contatti con le aziende // Ricerca e analisi di mercato // Generazione Concept // Sviluppo Progetti // presentazione alle aziende.

Realizzazione concept e modelli di studio per utensili da cucina per griglia e barbecue.

Workshop in affiancamento alla designer Fausto Boscariol.

14/03/2017 – 19/03/2017

Tutor - Workshop Breda - Pordenone Design Week

Organizzazione Workshop // Contatti con le aziende // Ricerca e analisi di mercato // Generazione Concept // Sviluppo Progetti // Presentazione alle aziende.

Realizzazione concept di elementi d'arredo realizzati tramite pannelli poliaccoppiati.

Workshop in affiancamento al designer Claudio Papa.

12/03/2016 – 18/03/2016

Tutor - Workshop Gruppo Bisaro - Pordenone Design Week

Organizzazione Workshop // Contatti con le aziende // Ricerca e analisi di mercato // Generazione Concept // Sviluppo Progetti // Presentazione alle aziende.

Generazione di concept relativi ad ambienti di fruizione e degustazione di vini.

Workshop in affiancamento al designer Marco Pietrosante.

15/03/2015 – 19/03/2015

Tutor - Workshop ETRA Metal - Pordenone Design Week

Organizzazione Workshop // Contatti con le aziende // Ricerca e analisi di mercato // Generazione Concept // Sviluppo Progetti // Presentazione alle aziende.

Generazione concept elementi d'arredo tramite semilavorati estrusi in alluminio.

Workshop in affiancamento alla designer Patrizia Bertolini.

PUBBLICAZIONI

2021

Glocal - Pordenone design week 2021

Pubblicazione relativa alle attività e ai risultati conseguiti nei workshop dell'evento Pordenone Design Week
ISBN - 978 - 88 - 941581 - 5 - 1

2022

Glocal - Pordenone design week 2022

Pubblicazione relativa alle attività e ai risultati conseguiti nei workshop dell'evento Pordenone Design Week
ISBN - 978 - 88 - 941581 - 4 - 4

2023

Glocal - Pordenone design week 2023

Pubblicazione relativa alle attività e ai risultati conseguiti nei workshop dell'evento Pordenone Design Week
ISBN 978 - 88 - 947929 - 0 - 4

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

07/06/2018 United Pets

Vincitore concorso Fusion Pet Collection

Vincitori del concorso con il progetto Cuddle, una serie di oggetti per coccolare e pulire gli animali domestici.

30/05/2013 Aquanova

Vincitore del premio del pubblico - concorso Aquanova

vincitore del premio del gradimento del pubblico per il progetto Leaf

18/07/2008 I.T.I. A. Malignani - Udine

Allievo aeronautico dell'anno

Pordenone Design Week - ADI INDEX - ADI Design Index-Milano

La manifestazione pordenonese è stata riconosciuta dall'Associazione Design Industriale come progetto di alta qualità culturale e professionale PORDENONE - La Pordenone Design Week, iniziativa giunta nel 2021 alla decima edizione, ha ottenuto un importante riconoscimento, ovvero la selezione all'interno dell'ADI Design Index 2021, la selezione del miglior design italiano compiuta ogni anno dall'Osservatorio permanente del Design ADI, che completa la preselezione per il prossimo Compasso d'Oro.

-Premiato come parte integrante dell'organizzazione-

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese - Certificazione IELTS 2016

Ascolto C1

Produzione orale C1

Lettura C1

Interazione orale C1

Scrittura C1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE

COMPETENZE DI BASE - PRODUTTIVITÀ

Microsoft Office | Piattaforme Google Classroom Google Meet Google Drive | Posta elettronica | Sistemi Operativi Windows 9XNT2000XPVistaSeven8Windows 10 Android | Utilizzo del browser | DropBox

MODELLAZIONE 3D E RENDERING

Catia v5 | SolidWorks (Avanzato) | CAD: Autodesk Fusion360 | Rhinoceros 7 | Blender | KeyShot

GRAFICA E COMUNICAZIONE

Adobe Photoshop | Adobe InDesign | Adobe Illustrator

WEB

Social Network | Wordpress developer

STAMPA 3D E CNC

Ultimaker Cura | 3D-slicer | Cut 3D 111 | Cut 2D Pro 95

REFERENCE MANAGEMENT

Mendeley | Zotero

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

COMPETENZE PROFESSIONALI

● Modellistica progettuale

Abilità nella creazione rapida di modelli con schiuma rigida, plastica semiespansa e/o materiali cartacei. Ottima capacità nell'utilizzo dei macchinari ed elettrotensili per modellistica progettuale per lavorazione di plastiche, legno, metalli, ecc. Buona conoscenza dell'additive manufacturing con approfondimento nel campo FDM e DLP.

● Gestione contatti e fornitori

Acquisizione informazioni e analisi preventivi per acquisti per terze parti di beni e servizi come macchinari, software, corsi di formazione o prototipazione

● Progettazione

Padronanza delle metodologie di progettazione di prodotto:

- ricerca e analisi di mercato
- generazione concept tramite schizzi e disegni tecnici realizzati a mano o tramite supporti digitali e fotoritocco
- sviluppo prodotto tramite modellazione 3D e rendering
- ingegnerizzazione tramite approfondimento e dettagliatura delle geometrie tramite software parametrico associativi

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

● Competenze organizzative

Capacità organizzativa personale e di gruppi di persone per attività progettuali e didattiche. Grande spirito di adattamento a qualsiasi lavoro e situazione per il conseguimento dei risultati prefissati. Ottima propensione ai lavori di gruppo, al lavoro in team e gestione della leadership.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

● Competenze comunicative e interpersonali.

Buone competenze comunicativo-relazionali di Public Speaking e linguaggio non verbale acquisite durante le attività di formazione universitaria e orientamento scolastico. Buone capacità di scrittura con padronanza grammaticale e lessicale. Capacità di sintesi e storytelling acquisite durante le attività di presentazione in workshop e di progetti professionali.

Predisposizione a stare a contatto col pubblico

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".