

ALLEGATO A)

**SCHEDA DI CANDIDATURA
PER LA FORMAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DELL'ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE
DI FAENZA**

TRIENNIO 2025/2028

Dal 16 al 18 dicembre 2025

**Alla Direzione Amministrativa
dell'ISIA di Faenza**

Il sottoscritto Sabrina Sguanci

nato a: _____) il _____

docente in servizio da n. 8 anni, incluso l'anno accademico corrente, presso l'Istituto Superiore per le
Industrie Artistiche di Faenza per la disciplina di

Design dei Prodotti Ceramici - Biennio e Triennio

presa visione del Decreto del Presidente n. 515 con il quale sono indette le elezioni per il rinnovo del Consiglio Accademico dell'ISIA di Faenza per il triennio 2025/2028, presenta la propria candidatura.

Allega curriculum vitae e programma elettorale.

Faenza, 30.11.2025

FIRMA



Sabrina Sguanci - Programma Candidatura - Consiglio Accademico

ISIA FAENZA 2025–2028

Mi sono laureata all'ISIA di Firenze e ho avuto la fortuna di avere come docenti intellettuali e professionisti italiani che hanno segnato il panorama internazionale del design e delle diverse aree disciplinari. Personalità di grande spessore culturale che hanno contribuito a fondare il modello formativo ISIA e che, negli anni, hanno influenzato il mio *modus operandi* nella ricerca, nella professione e nella didattica.

Da otto anni insegno Design dei prodotti ceramici nel Biennio in Design del prodotto con materiali ceramici e innovativi e, da sei anni, Design dei prodotti ceramici I nel Triennio in Design di ISIA Faenza. Inoltre insegno all'ISIA di Firenze e all'Accademia di Belle Arti di Firenze, portando parallelamente avanti l'attività professionale come designer, con un focus sui temi della sostenibilità e dell'innovazione d'impresa.

Le diverse esperienze di docenza mi hanno confermato la qualità dell'attuale formazione ISIA. Ho imparato a conoscere i meccanismi delle normative che regolano le ISIA e il comparto AFAM e sono consapevole che il lavoro all'interno del Consiglio Accademico rappresenti l'occasione per analizzare tali vincoli e individuare, al loro interno, itinerari percorribili per favorire la dinamicità della Scuola.

Il modello formativo ISIA è unico e necessita di essere valorizzato nella sua identità per emergere all'interno della vasta offerta formativa nazionale delle scuole di design. Un'offerta che non può essere sottovalutata, soprattutto quella pubblica, con la quale è necessario confrontarsi e collaborare, definendo linee guida comuni in grado di tutelare le specificità dei diversi istituti. A tal riguardo, la prospettiva di un sistema condiviso tra le ISIA è strategica e fondamentale, pur mantenendo le specifiche identità di ogni istituto.

Negli ultimi cinque anni ISIA Faenza ha attraversato un periodo complesso. Il Covid e le gravi calamità ambientali — in particolare le alluvioni che hanno colpito la città e i territori limitrofi — hanno progressivamente danneggiato anche la struttura dell'Istituto, rendendo necessario un lungo e impegnativo intervento di ristrutturazione. Ciò ha comportato la chiusura forzata dei laboratori in tempi alternati, condizioni che hanno inevitabilmente rallentato attività fondamentali per la comunicazione della Scuola nel suo complesso. Le temporanee interruzioni delle attività laboratoriali — storicamente tra i punti di forza dell'Istituto — hanno inciso sulla contrazione delle iscrizioni, in particolare nel Biennio in Design del prodotto e progettazione con materiali ceramici e innovativi.

Oggi, grazie all'impegno e all'importante lavoro della Direzione e di tutto il personale, ISIA Faenza ha recuperato l'efficienza dei laboratori, con un ampliamento del personale a essi dedicato. È quindi il momento di riflettere insieme su come rendere più attrattiva e competitiva l'offerta formativa, sia nella filiera del design del prodotto sia in quella della comunicazione, rafforzando al contempo l'identità dell'Istituto. In questa direzione appare strategico intervenire con azioni mirate di comunicazione, ad esempio a partire dal nome del Biennio in *Design del prodotto con materiali e processi sostenibili e innovativi*, oggi ancora troppo lungo, di difficile memorizzazione e non facilmente identificabile nel panorama italiano del design sostenibile.

Con questa premessa, la mia candidatura si fonda su alcune riflessioni che desidero condividere in questa sede, in continuità con quanto realizzato dalla Direzione ISIA e dall'attuale Consiglio Accademico, e in dialogo con le prospettive della futura governance.

1. Comunicazione Istituzionale

La comunicazione rappresenta oggi una priorità impellente. Il progetto del nuovo sito web, da anni in pianificazione, deve essere affrontato con urgenza: non si può più aspettare.

Azioni necessarie

- Messa online del nuovo sito ISIA, chiaro, fruibile ed efficace, che renda visibili le vocazioni della scuola, le sue specificità contemporanee e tutte le informazioni utili e attrattive per i futuri studenti.
- Integrare nel sito attività di valore svolte e in itinere, essenziali quali: indicizzazione avanzata, archivio digitale, pubblicazioni scientifiche e progettuali, presentazione dei laboratori e delle eccellenze, ecc.
- Attivare una strategia di comunicazione professionale e continuativa sui social media, con figure dedicate.
- Garantire un funzionamento efficiente della “macchina ISIA” in tutte le sue dimensioni organizzative e nelle relazioni con gli studenti.

2. Sostenibilità e Dimensione Sociale

ISIA Faenza opera da molti anni e in modo pionieristico, con una riconosciuta attenzione ai temi della sostenibilità ambientale e sociale. L’Istituto si distingue in particolare per la ricerca sui materiali avanzati e innovativi a basso impatto e per un approccio progettuale olistico che integra consapevolezza ecologica, sperimentazione tecnologica e cultura materiale diffusa in tutti i corsi.

Questa identità, profondamente radicata nelle pratiche didattiche, rappresenta un tratto distintivo dell’ISIA. Tuttavia, nonostante questa posizione unica, tali peculiarità non emergono con sufficiente chiarezza nella comunicazione esterna, risultando meno riconoscibili rispetto ad altre istituzioni che solo recentemente stanno praticando tali temi.

Diventa dunque strategico ridefinire e comunicare con forza l’identità sostenibile di ISIA, valorizzandone il ruolo pionieristico nel design dei materiali e nel suo impatto sul futuro della produzione, del consumo e dell’ambiente.

Obiettivi principali

- Potenziare e comunicare i contenuti formativi già orientati alla sostenibilità ambientale, economica e sociale.
- Favorire progetti trasversali tra corsi e aree disciplinari che affrontino temi contemporanei quali emergenze climatiche, crisi epidemiologiche, invecchiamento della popolazione e innovazioni tecnologiche.
- Consolidare un’intelligenza collettiva di Scuola, capitalizzando le esperienze maturate in anni caratterizzati da accelerazioni tecnologiche (ad esempio l’intelligenza artificiale) e ambientali.
- Consolidare confronti strutturati tra Collegio Docenti, Consiglio Accademico e Studenti per l’aggiornamento continuo dei contenuti e dei metodi didattici.

3. Ascolto e Valorizzazione della Comunità Studentesca

Accogliere e integrare le riflessioni degli studenti è fondamentale per il miglioramento costante dell’Istituto. Lo sviluppo dell’ISIA deve essere un processo condiviso, basato su ascolto attivo, partecipazione e collaborazione continua.

4. Faenza Città Creativa UNESCO

La recente elezione di Faenza Città Creativa UNESCO rappresenta un contesto privilegiato per lo sviluppo della progettualità dell'ISIA. Si tratta di un riconoscimento che valorizza la tradizione ceramica della città e apre nuove opportunità culturali, produttive e internazionali.

È fondamentale cogliere questa occasione per rendere l'ISIA Faenza un polo formativo attrattivo a livello internazionale, capace di interpretare in chiave contemporanea i linguaggi della ceramica e dei materiali. Allo stesso tempo, occorre valorizzare pienamente questo patrimonio relazionale, culturale e produttivo, integrandolo in percorsi didattici, progetti di ricerca, collaborazioni e attività di comunicazione che ne amplifichino visibilità e impatto.

5. Collaborazioni con Imprese, Centri di Ricerca e Istituzioni

La collaborazione con il mondo industriale, artigianale e con i centri di ricerca è sempre stata parte del DNA dell'ISIA. Oggi è indispensabile consolidarla ed estenderla.

Priorità

Rinnovare convenzioni con imprese, centri di ricerca, università, le altre ISIA e le accademie. Ampliare le opportunità di accesso a laboratori esterni per corsi, tesi, dottorandi e progetti interdisciplinari. Attivare nuove collaborazioni con realtà locali, nazionali e internazionali, utili per tirocinanti, laureandi, dottorandi e futuri master.

Consolidamento del team di supporto alle relazioni esterne

Si propone il consolidamento di un team qualificato dedicato alle relazioni con: Confindustria Ceramica, imprese industriali del territorio, centri di ricerca, Regione Emilia-Romagna, Comuni e istituzioni pubbliche, università, accademie e altre ISIA. Un gruppo strutturato può garantire continuità, dinamicità e aggiornamento costante delle attività di networking.

6. Partecipazione ad Eventi Nazionali e Internazionali

È strategico sostenere e potenziare la presenza dell'ISIA in eventi di rilievo, quali: Salone Internazionale del Mobile; Ecomondo; Biennale di Architettura di Venezia; fiere, esposizioni e conferenze di settore nazionali e internazionali; festival del design e della comunicazione.

Inoltre, è fondamentale intensificare i rapporti con magazine e piattaforme internazionali (come *Dezeen*, *Domus*, *Interni*) per favorire la diffusione e la valorizzazione dei progetti e delle ricerche d'eccellenza sviluppati all'interno dell'ISIA.

7. Dottorati di Ricerca AFAM

Occorre consolidare e sostenere i percorsi di dottorato recentemente attivati, favorendo collaborazioni con università, accademie e altre ISIA, fondando i percorsi su criteri scientifici e umanistici solidi e coerenti con i temi disciplinari dell'ISIA, garantendo risorse adeguate e visibilità ai progetti di ricerca.

Sabrina Sguanci

Firenze, 30.11.2025



● PRESENTAZIONE

Predilige visioni e strategie d'insieme per il design di ricerca, sviluppo d'impresa sui temi dell'innovazione a basso impatto con materiali di scarto, organici, ceramici; processi, prodotti, comunicazione, sostenibilità nelle produzioni, sul trasferimento tecnologico compatibile e orientato alla digital customization. Laureata in industrial design, si forma nell'area artistico-culturale fiorentina con i gli esponenti dell'avanguardia radicale italiana.

2021

- **MUR GRADUATORIA NAZIONALE - ISDE01 - Punteggio 14,20 - Bando con DM 645/2021 - Ministero dell'Università e della Ricerca - Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca**

● ESPERIENZE LAVORATIVE

 **MUSEO GALILEO ISIA FIRENZE - PNRR - FIRENZE, ITALIA**

PROGETTISTA SCIENTIFICA E REALIZZAZIONI LEZIONI "IL PROGETTO PER LA COLLEZIONE MUSEALE, I MATERIALI E LE TECNICHE PER LA PROGETTAZIONE E LO SVILUPPO DI COLLEZIONI ECOSOSTENIBILI. IDENTITÀ E TIPICITÀ DELLE REALTÀ PRODUTTIVE DEL TERRITORIO - 2024 - ATTUALE

Linee guida progettuali, realizzazione video lezioni, concept per le attività di progettazione workshop

 **CLUSTER, AZIENDE ARTIGIANATO ARTISTICO E PICCOLA E MEDIA IMPRESA - TOSCANA - ITALIA**
DESIGNER E DIRETTORE CREATIVO - 2017 - ATTUALE

Coordinatore creativo, in particolare sui temi della digitalizzazione in senso lato e digital manufacturing, sviluppo del brand, design prodotto e collezione, materiali innovativi, comunicazione e processi di produzione.

 **POGGI UGO TERRECOTTE - IMPRUNETA FIRENZE, ITALIA**
DESIGNER DI COLLEZIONE. VASI I GRANDI YDRA - 2023 - 2024

Disegna la collezione "I grandi ydra" Vasi in terracotta con idroriserva esposti coordinando sia il processo di realizzazione che di comunicazione. Fabbrica del vapore - Milano Fuori Salone 2024

<https://poggiugo.it/categoria-prodotto/contemporanei/>

 **ARTEMEST - MILANO, ITALIA**
DESIGNER DI COLLEZIONE SELEZIONATA DA ARTEMEST - 2018 - ATTUALE

<https://artemest.com/artisans/sabrina-sguanci-baroni>

 **WASP PROJECT - MILANO, ITALIA**
DESIGNER DI COLLEZIONE 3DPRINT MATERIALI CERAMICI E FLUIDODENSI - 03/2018 - 04/2019

 **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE IN COLLABORAZIONE CON ISIA FAENZA E CENTRO SPERIMENTALE CERAMICO - FIRENZE, ITALIA**
PROGETTISTA DEL MASTER DI I LIVELLO IN DESIGN DEI PRODOTTI CERAMICI - 01/2019 - 04/2020

 **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE - ISIA ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE DI FIRENZE - FIRENZE, ITALIA**
PROGETTISTA DEL MASTER DI I LIVELLO IN DESIGN DELL'ARTIGIANATO - 01/2019 - 03/2019

 **ISIA FAENZA - MILANO, ITALIA**

COORDINATRICE PROGETTUALE SEZIONE DEDICATA AL CORSO DI DESIGN DEI PRODOTTI CERAMICI II - MILANO SALONE SATELLITE 2022 – 2022

Coordina progettualmente la sezione Spiaggia. Homonatura ecosistemi con la ceramica dedicate al corso di Design dei Prodotti Ceramici II all'interno del progetto complessivo "Ecotono. Metamorfosi dei Confini" a cura di Maria Concetta Cossa Giorgio Gurioli

 **ISIA FAENZA** – CHIOSTRO DEI GLICINI SOCIETÀ UMANITARIA MILANO, ITALIA

COORDINATRICE PROGETTUALE SEZIONE DEDICATA AL CORSO DI DESIGN DEI PRODOTTI CERAMICI II - MILANO FUORI SALONE 2021 – 09/2021

Designer custodi dell'aria. Depuratori in ceramica nanostrutturata. Collezione Faventia Upgrade

Coordina progettualmente le due sezioni dedicate al corso di Design dei Prodotti Ceramici II all'interno del progetto complessivo "Terra al cubo" a cura di Maria Concetta Cossa

 **ISIA ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE DI FAENZA** – MILANO, ITALIA

COORDINATRICE PROGETTUALE SEZIONE DEDICATA AL CORSO DI DESIGN DEI PRODOTTI CERAMICI II - SALONE SATELLITE 2019 – 01/2019 – 14/04/2019

Coordina progettualmente Faventia_upgrade, la sezione dedicata al corso di Design dei Prodotti Ceramici II all'interno del progetto complessivo "Earthz. Nuovi stili alimentari per la terra e transumanesimo" A cura di M. Paderni e G. Gurioli,

 **ISIA FIRENZE FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI VOLTERRA, ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA ALABASTRO** – VOLTERRA, ITALIA

CURATRICE CON F. BURKHARDT, P. DEGANELLO, G. FURLANIS - "POLO PER LA FORMAZIONE E L'INNOVAZIONE DELL'ALABASTRO" A VOLTERRA – 03/2017 – 12/2017

Cura insieme al team il progetto di ricerca e riqualificazione del territorio volterrano per l'alabastro dal titolo "Polo per la Formazione e l'Innovazione dell'Alabastro"

 **ISIA FIRENZE FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI VOLTERRA, ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA ALABASTRO** – FIRENZE - VOLTERRA, ITALIA

CURATRICE CON P. DEGANELLO E G. CORRETTI - "LABORATORIO DI RICERCA ALABASTRO NANO-STRUTTURATO" – 03/2017 – 07/2017

Linee guida di ricerca progettuale dei brief, coordinamento con centri di ricerca CERICOL e SPIN PET e aziende, studenti del primo corso specialistico in Design del Prodotto

 **REGIONE TOSCANA** – FIRENZE, ITALIA

CURATRICE DEL CICLO DI 3 SEMINARI "TECNOLOGIE DESIGN MATERIALI INNOVATIVI PER L'ARTIGIANATO" – 09/2016 – 12/2016

- 1) "Artigianato Internet of Things e Manifattura digitale. Scenari applicativi e sperimentali per la manifattura artistica"
- 2) "Ceramica Design Sperimentazione e Stampa 3D. Materiali, produzioni avanzate per i ceramici tradizionali"
- 3) "Robotica prototipizzazione e Artigianato Scenari Possibili.

Definisce le linee guida e coordina i seminari finalizzati ad implementare processi creativi per l'industria artistica Toscana. I soggetti istituzionali coinvolti sono: Cna Toscana, Confartigianato Imprese Toscana, Scuola Superiore Universitaria Sant'Anna di Pisa, Polo Tecnologico di Navacchio, Colorobbia Consulting CE.RI.COL, ISIA Firenze.

www.cnatoscana.it/wp-content/uploads/downloads/2016/10/programma_3_novembre_ceramica_design_e_sperimentazione_stampa_3d.pdf

www.polotecnologico.it/artigianato-internet-of-things-manifattura-digitale-fabbrica-4-0-22-settembre-cna-firenze/

www.polotecnologico.it/robotica-prototipizzazione-artigianato-scenari-possibili-1-dicembre-artex-firenze/

www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagina=1138

 **GARFAGNANA INNOVAZIONE, DIGITAL STONE PROJECT, ARTEX CENTRO PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO** – VILLA STROZZI FIRENZE, ITALIA

Link <http://www.galleriartigianato.it/wp-content/uploads/2015/06/PROGRAMMA-3DIGITAL-TRA-ARTE-DESIGN-E-ARTIGIANATO-ITA-ENG.pdf>

CURATRICE CONVEGNO "3DIGITALE TRA ARTE DESIGN E ARTIGIANATO" E ORGANIZZATRICE DELLA MOSTRA "MARBLE CODES. SCULTURE ROBOTICHE IN GARFAGNANA". – 03/07/2015 – 30/07/2015

Definisce le linee guida e coordina la definizione della scaletta relatori.

Shanghai Florence Sino Italian Design Exchange Center, Comune di Firenze. Villa Strozzi Firenze.

www.galleriartigianato.it/wp-content/uploads/2015/06/PROGRAMMA-3DIGITAL-TRA-ARTE-DESIGN-E-ARTIGIANATO-ITA-ENG.pdf

 REGIONE TOSCANA - TOSCANA TECHNOLOGICA – SMAU - FORTEZZA DA BASSO FIRENZE, ITALIA
CURATRICE DELLA MOSTRA “TRASFORMAZIONI – TECNOLOGIE, DESIGN E SPERIMENTAZIONE PER L'ARTIGIANATO” – 03/2015 – 07/2015

<https://www.youtube.com/watch?v=Xo6ny-mMLKg>

 TOSCANA PROMOZIONE, REGIONE TOSCANA – FIRENZE - VILLA FABRICCOTTI, ITALIA
CURATRICE E ORGANIZZATRICE DEL CICLO DI SEMINARI/WORKSHOPS “TECNOLOGIE CONSOLIDATE PER L'ARTIGIANATO” – 16/04/2014 – 23/05/2014

- 1) “Le forme della protipizzazione rapida”
- 2) “Elettronica e miniaturizzazione per l'artigianato”.

<http://met.provincia.fi.it/fotobig.aspx?id=169881&idimage=38962>

 REGIONE TOSCANA - TOSCANA TECHNOLOGICA – SMAU - FORTEZZA DA BASSO FIRENZE, ITALIA
CURATRICE DELLA MOSTRA E DEL CATALOGO “TRASFORMAZIONI” – 03/2014 – 07/2014

<https://www.youtube.com/watch?v=Xo6ny-mMLKg>

 INCIPIT LAB – MILANO, ITALIA
COORDINATRICE PROGETTUALE GRUPPO GIOVANI DESIGNER TOSCANI – 05/2013 – 04/2014

<http://www.promotedesign.it/bacheca.php?tipo=NEWS&id=0000001874>

 HOMI - ARTEX CENTRO PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO E TRADIZIONALE DELLA TOSCANA – MILANO, ITALIA
CURATRICE PROGETTO ESPOSITIVO COLLEZIONI “SCENARI DI INNOVAZIONE, INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION” - EDIZIONE GENNAIO – 01/2014

Cura immagine e l'allestimento

<https://socialdesignmagazine.com/mag/blog/design/scenari-di-innovazione-8-international-design-competition/>

 ARTEX CENTRO PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO DELLA TOSCANA – FIRENZE
COORDINATRICE PROGETTUALE RICERCA “SISTEMA PER ANTE LUMINOSE”. L'ANTA INTEGRA UN SISTEMA ELETTRONICO DI CAPACITIVI E LED, CREANDO GIOCHI LUMINOSI INTERATTIVI. – 2014

Attività di ricerca all'interno del progetto Scenari di Innovazione 9° edizione. In collaborazione con le aziende Elfi Elettronica e Falegnameria Pacini.

 IN COLLABORAZIONE CON ISIA FIRENZE. POLO PER LE NANOTECNOLOGIE NANOXM, ASEV AGENZIA PER LO SVILUPPO – EMPOLI (FI), ITALIA
CURATRICE SEMINARIO “NANOTECNOLOGIE. SCENARI SPERIMENTALI E APPLICATIVI PER I MATERIALI TRADIZIONALI” – 03/06/2013

In collaborazione con ISIA Firenze. Polo per le Nanotecnologie NanoXm, Asev Agenzia per lo Sviluppo Empolese val d'Elsa

www.donnainaffari.it/2013/06/scienza-e-artigianato/

<https://www.toscana-notizie.it/-/nanotecnologie-e-artigianato-artistico-un-convegno-organizzato-da-artex-a-e>

 PROVINCIA DI PISA – FIRENZE - PISA , ITALIA
COORDINATRICE PROGETTUALE PROGETTO INTERSETTORIALE “SCENARI DI INNOVAZIONE MOBILE E NAUTICA PISA” – 2010 – 2012

Linee guida, progettazione e presentazione delle proposte di recupero e re-design della motovedetta in disuso Alga messa a disposizione dalla Navicelli Spa. Mette in rete alcuni dei pi importanti settori economici e produttivi del territorio: mobile complemento di arredo nautica pelle, cuoio tecnologie.

<https://studylibit.com/doc/3622538/brochure-progetto-intersettoriale--->

Cura seminari:

- “Scenari di Innovazione Mobile e Nautica” III Edizione”. Creativity, Museo Piaggio. (Pontedera, Novembre 2012)
“Scenari di Innovazione Mobile e Nautica” II Edizione”. Creativity, Museo Piaggio. (Pontedera, Novembre 2011)
“Scenari di Innovazione Mobile e Nautica” I Edizione”. Creativity, Museo Piaggio. (Pontedera, Novembre 2010)

www.progettocreativity.com/2012/?p=1547

 **ARTEX CENTRO PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO DELLA TOSCANA – MILANO, ITALIA**

CURATRICE PROGETTO ESPOSITIVO DELLE COLLEZIONI “SCENARI DI INNOVAZIONE. INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION”. MACEF EDIZIONE GENNAIO – 01/2011

Macef edizione Gennaio. Cura immagine e allestimento

 **FONDAZIONE PER L'ARTIGIANATO – FIRENZE - VECCHIO CONVENTINO, ITALIA**

CURATRICE EVENTO “CREAZIONI GIOVANI” – 10/2011

Raccoglie due iniziative per promuovere il design giovanile e le autoproduzioni: “MaterialDress” a cura di Angela Nocentini, Accademia di Belle Arti di Firenze e “WeMakeThink” a cura di Giuseppe Lotti, Sabrina Sguanci, Stefano Follesa, Corso di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Firenze

 **ARTEX CENTRO PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO DELLA TOSCANA – FIRENZE**

CURATRICE SEMINARI DI PRESENTAZIONE TEMI E LINEE GUIDA, SVILUPPO COLLEZIONI, PROGETTI ESPOSITIVI DI “SCENARI DI INNOVAZIONE. INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION”. MOSTRA INTERNAZIONALE DELL'ARTIGIANATO – 2005 – 2016

 **ARTEX CENTRO PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO DELLA TOSCANA – FIRENZE - MILANO, ITALIA**

RESPONSABILE SVILUPPO PROTOTIPI E INGEGNERIZZAZIONE PER LE COLLEZIONI, DI “SCENARI DI INNOVAZIONE. INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION”. MOSTRA INTERNAZIONALE DELL'ARTIGIANATO, MACEF MILANO, HOMI MILANO – 2005 – 2016

 **CNA PRATO - AREZZO – PRATO**

IMMAGINE COORDINATA “CASA DEL TERZO MILLENNIO. NUOVO PIACERE DELL'ABITARE” – 2010 – 2010

A cura di G. Corretti

www.casaportale.com/public/uploads/la%20casa%20del%20III%20Millennio_mostra.pdf

 **CNA PRATO E AREZZO – PRATO - PALAZZO PACCHIANI, URBAN CENTER, ITALIA**

INGEGNERIZZAZIONE E SVILUPPO PROTOTIPI ALL'INIZIATIVA “LA CASA DEL TERZO MILLENNIO. ETICA DELL'ABITARE, NUOVA ESTETICA DEL VIVERE” – 2009

A cura di Friz Van Dongen e Salvatore Re.

www.archiportale.com/news/2009/08/concorsi/etica-dell-abitare.-nuova-estetica-del-vivere_16219_30.html

www.exibart.com/evento-arte/la-casa-del-iii-millennio/

www.lavorincasa.it/la-casa-del-iii-millennio/

 **PROVINCIA DI PISA – PISA**

COORDINATRICE PROGETTUALE “FLASHING WOOD. RICERCA APPLICATA PER LO SVILUPPO DI SEMILAVORATI CURVATI E PLANARI AUTO-ILLUMINANTI E SUCCESSIVE APPLICAZIONI PER IL COMPARTO MOBILE NAUTICA”. – 2008 – 2009

Progetto per la valorizzazione del comparto del Mobile per la Provincia di Pisa – Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana. All'interno del progetto “Scenari di Innovazione Mobile e Nautica”

 **ARTEX CENTRO PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO E TRADIZIONALE DELLA TOSCANA. – FIRENZE, ITALIA**

RESPONSABILE AREA RICERCA E INNOVAZIONE PER L'ARTIGIANATO E PICCOLA E MEDIA IMPRESA – 09/2004 – 05/2017

Cura progetti di ricerca, seminari e workshop, eventi espositivi in Italia e all'estero nell'ambito del design e del trasferimento tecnologico alle imprese:

- Attività di ricerca su tecnologie avanzate e materiali innovativi per l'artigianato. “Convergenze - tra tradizione e tecnologia” ricerca costantemente aggiornata sulle evoluzioni tecnologiche produttive e le possibili convergenze per l'innovazione nei processi e nelle tipologie di prodotto in particolare se applicate a processi, tecniche e materiali tradizionali artigianali.
- Attività di ricerca stili di vita, comportamenti e sull'antropologia dei consumi, in particolare orientate allo sviluppo di prodotti e servizi innovativi per l'artigianato e la piccola e media impresa.
- Tiene contatti e sviluppa progetti con i soggetti responsabili dei Poli dell'Innovazione Tecnologica Toscana inerenti il trasferimento tecnologico alle imprese dell'artigianato e PMI.
- Coordinatore responsabile 13 Edizioni del progetto “Scenari di Innovazione”, progetto concorso con Scuole e Università a orientamento artistico e progettuale della Toscana, territorio nazionale ed europeo per lo sviluppo

di nuove tipologie di prodotto in collaborazione con i distretti industriali e artigianali. <https://www.youtube.com/watch?v=RIT4XKGN94Y>

<https://socialdesignmagazine.com/mag/blog/design/scenari-di-innovazione-8-international-design-competition/>

Coordinatore responsabile progetto "Scenari di Innovazione Mobile e Nautica", realizzato per la Provincia di Pisa, Accademia Belle Arti Firenze, Corso di Laurea Magistrale della Facoltà di Architettura di Firenze. Relazioni progettuali tra Università Scuole superiori con il comparto del mobile e cantieristica navale pisana.

- Responsabile rapporti con gli organi di formazione universitaria a orientamento artistico e progettuale Italiani al fine di individuare percorsi di sviluppo idoneo per il comparto produttivo toscano. Licei Artistici. Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Progettazione della Moda; Isia Industrial & Communication Design Firenze, Faenza, Roma; Accademia Di Belle Arti di Firenze, Milano, Macerata, Frosinone, Napoli ecc.
- Attività seminariali in Istituti superiori e Università a orientamento artistico e progettuale, per lo sviluppo di strategie innovative per l'artigianato e PMI con particolare attenzione allo sviluppo di prodotti e collezioni.
- Cura l'identità visiva "Galleria dell'Artigianato", progetto editoriale per la valorizzazione delle aziende del territorio toscano in Italia e all'estero.

 **ARTEX CENTRO PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO E TRADIZIONALE DELLA TOSCANA.** – FIRENZE, ITALIA

CONGEDO PER MATERNITÀ – 12/2003 – 09/2004

 **ARTEX CENTRO PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO E TRADIZIONALE DELLA TOSCANA.** – FIRENZE, ITALIA

RESPONSABILE IMMAGINE COORDINATA – 01/2002 – 12/2003

Cura l'identità visiva del centro e i visual dei progetti per l'innovazione dell'artigianato artistico in Italia e all'estero. I partner del Centro sono Regione Toscana, ICE Istituto per il Commercio Estero, Università degli studi di Firenze, ISIA Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Irpet, Toscana Promozione

 **MUSEO ARCHEOLOGICO E DELLA CERAMICA DI MONTELUPO, SCUOLA CERAMICA DI MONTELUPO** – MONTELUPO - FIRENZE , ITALIA

CURATRICE DELLA MOSTRA "LA CERAMICA DI MONTELUPO TRA INNOVAZIONE E FORMAZIONE". – 02/2002 – 04/2002

Cura il progetto generale, immagine coordinata e allestimento. Mostra Internazionale dell'Artigianato Firenze

 **ARTEX CENTRO PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO E TRADIZIONALE DELLA TOSCANA. MUSEO MUSEO** – FIRENZE - ITALIA, ITALIA

DIRETTORE ARTISTICO E DESIGNER COLLEZIONE MERCHANDISING PER I MUSEI ITALIANI ED ESTERI – 01/2000 – 12/2002

Coordina progettualmente e disegna le collezioni per Galleria degli Uffizi Firenze, Musei Capitolini, Galleria Borghese a Roma, National Gallery di Washington DC, Montreal Fine Arts Museum, Musée du Louvre, Van Gogh Museum Amsterdam.

 **ARTEX CENTRO PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO DELLA TOSCANA** – AREZZO, ITALIA

CURATRICE PROGETTO DI ALLESTIMENTO COLLEZIONI DI "MUSEOMUSEO. MERCHANDISING MUSEALE". – 05/2001

Cura il progetto generale, immagine coordinata e allestimento. Centro Affari Arezzo

 **ELECTA – MUSEOMUSEO** – MILANO - FIRENZE, ITALIA

CONSULENTE PROGETTO MERCHANDISING MUSEALE MUSEI ITALIANI. – 01/1999 – 12/2009

Linee guida, progettazione, sviluppo di collezione per i punti vendita e manifestazioni di settore.

 **BARONI&SGUANC** – FIRENZE, ITALIA

FONDATRICE BARONI&SGUANC HOMOCERAMICHE. STUDIO DI PROGETTAZIONE E AUTOPRODUZIONE NEL DESIGN CERAMICO – 03/1998 – 12/2003

Co Fondatrice con Dino Baroni dello studio di progettazione e autoproduzione di prodotti ceramici ad alto valore innovativo.

Lo studio collabora con le più rilevanti aziende della produzione ceramica toscana disegnando collezioni per: Ceramiche Flavia Gruppo Bitossi, Ceramiche Virginia e altre aziende artigiane del cluster ceramico.

 **COMUNE DI FIRENZE, GUCCI** – FIRENZE, ITALIA

Progetta l'immagine coordinata per la manifestazione "Artestate," a cura di Sergio Staino.

 **ACCADEMIA BELLE ARTI DI FIRENZE** – FIRENZE, ITALIA

CURATRICE CICLO DI INCONTRI "RETAIL, SPAZI MUSEALI, FIERE. QUALI SCENARI DOPO IL 2020" – 09/04/2021 – 30/04/2021

Linee guida e curatrice del ciclo di incontri. La contemporaneità messa alla prova dai nuovi episodi epidemiologici si interroga sulle prospettive future rispondendo con soluzioni a breve e medio termine per ristabilire nuovi assetti di equilibrio sociale, economico, nella prospettiva univoca natura-tecnologia...

https://portalegiovani.comune.fi.it/pogio/webzine_publish/arte_dettaglio.php?ID_REC=39212

<https://www.nove.firenze.it/retail-spazi-museali-fiere-quali-scenari-dopo-il-2020.htm>

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

DIPLOMA VECCHIO ORDINAMENTO IN INDUSTRIAL DESIGN ISIA, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze

Relatore Prof. P. Deganello, correlatore Lucia Bartolini Morozzi, dott. Bruno Fabbri CNR IRTEC Faenza

Sito Internet www.isiadesign.fi.it/index.php | **Campo di studio** Industrial design | **Voto finale** 110/110 con lode |

Tesi "Tra Memoria e Tecnologia" Innovazione di terracotte da fuoco. Relatore Prof. P. Deganello, correla

MATURITÀ ARTISTICA Istituto Statale d'Arte di Porta Romana - Firenze

Sito Internet www.artisticofirenze.edu.it/ | **Campo di studio** Decorazione pittorica

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI FIRENZE - CONSEGUE TUTTI GLI ESAMI DELL' A.A CORRENTE

ATTESTATO DI SPECIALIZZAZIONE PER LA VALORIZZAZIONE E INNOVAZIONE DELLE PRODUZIONI ARTIGIANALI DI QUALITÀ Regione Toscana - Artex

A cura di Architetto Giuseppe Furlanis.

Campo di studio Identità territoriali

ATTESTATO DI SPECIALIZZAZIONE PER LA VALORIZZAZIONE E INNOVAZIONE DELLE PRODUZIONI ARTIGIANALI DI QUALITÀ ICE Istituto per il Commercio Estero - Artex

A cura di Architetto Gilberto Corretti.

Campo di studio Identità territoriali

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B1	B1	B1	B1	A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE**

Photoshop, Illustrator, Indesign | Rhinoceros | Modellazione 3D | Ottima conoscenza dei social network e del loro utilizzo di tipo professionale | I movie | Applicativi Mac (Pages, Number, Keynote, Mail ecc) | Coordinamento Shooting fotografici

PUBBLICAZIONI

2024

Sguanci S., (a cura di) con Scilipoti A. Lucchesi F., "Ceramiche Ibride"

Ceramiche Ibride. *Master in Design del Prodotto Ceramico* esplora l'incontro tra la cultura storica e le tecnologie contemporanee nell'ambito del design. Questa pubblicazione presenta un percorso formativo realizzato da Accademia di Belle Arti di Firenze in collaborazione con ISIA Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Design e Comunicazione di Faenza, il Centro Ceramico Sperimentale di Montelupo e aziende italiane del settore produttivo ceramico. I progetti qui presentati testimoniano l'esplorazione delle radici culturali, l'evoluzione dei sistemi di produzione digitale e l'interazione con l'ambiente, contribuendo a tracciare un percorso progettuale per una cultura ceramica contemporanea.

ISBN 9788849250800 Gangemi Editore

2023

Sguanci S. "Spiaggia. Homo/natura ecosistemi con la ceramica"

Edito da ISIA Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Faenza - Faenza 2023

<https://ilgiornaledellarchitettura.com/2023/04/07/ecotono-metamorfosi-dei-confini/>

<https://www.youtube.com/watch?v=L-YmDvQJVsQ>

Catalogo della mostra. Ecotono. Metamorfosi dei confini. 18-23 Aprile 2023 Milano Salone Satellite

2021

Sguanci S., "Eredità ceramica, tecnologie avanzate, necessità di specie"

www.gangemieditore.com/dettaglio/earthz/9254/4

ISBN 9788849241051 in Earthz. Nuovi stili alimentari tra amore per la terra e transumanesimo

2021

Sguanci S., (a cura di), "Faventia Upgrade. Eredità ceramica e cultura digitale"

L'emergenza ambientale e gli sviluppi tecnologici stanno ridisegnando i contesti socio economici e culturali all'interno dei quali la ceramica può diventare risorsa contemporanea, alternativa a materiali a più alto impatto ambientale, per il design di oggetti d'uso e narrativi. Faventia Upgrade è una ricerca, nella didattica universitaria, per il design ceramico e tecnologie innovative, svolta nel biennio specialistico in Design del Prodotto con Materiali ceramici e innovativi dell'ISIA di Faenza, unico nel settore in Italia. Le linee guida progettano le relazioni tra genius loci, materiali innovativi, digital manufacturing integrati a materiali e processi ceramici tradizionali. Testi critici e foto riportano i percorsi strutturati nel dialogo tra identità dei luoghi e necessità dell'abitare.

https://gangemi.com/prodotto/faventia_upgrade/#

ISBN 9788849241068 Gangemi Editore

2019

Sguanci S., "Faventia Upgrade".

Ceramici sperimentali per contenere, conservare, consumare cibo e depurare l'acqua

ISIA Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Faenza - Aprile 2019

2018

Sguanci S., "Ceramica tra design scienza e ricerca"

www.sabrinasguancibaroni.studio/dima-portfolio/la-ceramica-2/

ISSN 1123-816 In: La Ceramica Moderna & Antica" anno XXXIX, n. 301 Lug/Set 2018 pp. 98-99. Catania

2014

Sguanci S., (a cura di), "Scenari di Innovazione: Atavico tecnologico. Prodotti e collezioni per il mondo dell'artigianato e l'industria artistica toscana".

Collana edita da Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana. Firenze 2014

https://issuu.com/artexartigianato/docs/scenari_di_innovazione-10edizione_o

ISBN 978-88-906884-2-3, 9 788890 688423.

2013

Sguanci S., (a cura di), "Scenari di Innovazione Mobile e Nautica: I linguaggi del design domestico fra narrazione e identità. Refitting conversione di megayacht per usi collettivi".

Collana edita da Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, Firenze 2013

www.sabrinassguancibaroni.studio/dima-portfolio/scenari-di-innovazione-mobile-e-nautica-ii/

ISBN 978-88-906884-1-6, 9788890 688416.

2012

Sguanci S., (a cura di), "Scenari di Innovazione: I valori dell'artigianato, tendenze e indirizzi creativi per la progettazione di prodotti in ottiche di sostenibilità ambientale. Ri- produrre unicità, collezioni locali per consumatori globalizzati"

Collana edita da Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, Firenze 2012

www.sabrinassguancibaroni.studio/dima-portfolio/scenari-di-innovazione-v-vi/

ISBN 978-88- 906884-0-9, 9 788890 688409

2014

Sguanci S., (a cura di), "Trasformazioni – Tecnologie, design e sperimentazione per l'artigianato"

Catalogo della mostra "Trasformazioni"

Per Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, Regione Toscana, Toscana Technologica, Smau Firenze. 2014

Collana edita da Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, Firenze 2014

www.sabrinassguancibaroni.studio/dima-portfolio/trasformazioni/

2012

Sguanci S., "Strategie per un design dell'artigianato"

in "Creativity Emagazine", Gangemi Editore, Novembre 2012, pp. 48-49.

2011

Sguanci S., Ricceri A., "Progettare Connessioni"

www.sabrinassguancibaroni.studio/dima-portfolio/creativity/

www.progettocreativity.com/creativity11/ita/rivista.php

in "Creativity Emagazine", Gangemi Editore, Novembre 2011, pp.46-47.

2010

Sguanci S., (a cura di), "Scenari di Innovazione Mobile e Nautica. Progetto per l'innovazione e la valorizzazione del comparto del mobile per la provincia di Pisa"

Collana edita da Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, Firenze 2010

www.sabrinassguancibaroni.studio/dima-portfolio/scenari-di-innovazione-mobile-e-nautica-i/

2008

Sguanci S., (a cura di), "Scenari di Innovazione: Unicità e lusso. Il riuso. Linee guida per la progettazione di prodotti per l'artigianato e la piccola e media impresa toscana con le scuole e istituti a orientamento artistico e progettuale",

Collana edita da Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, Firenze 2008

www.sabrinassguancibaroni.studio/dima-portfolio/scenari-di-innovazione-iv/

2007

Sguanci S., (a cura di), "Scenari di Innovazione: Artigianato e Ristorazione. Linee guida per la progettazione di prodotti per la ristorazione toscana, con le scuole e Istituti a orientamento artistico e progettuale"

Collana edita da Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, Firenze 2007.

www.sabrinasguancibaroni.studio/dima-portfolio/scenari-di-innovazione-iii/

2006

Sguanci S., (a cura di), "Scenari di Innovazione: Cibo, Abitare e Decoro come benessere. Linee guida per il concorso di prodotti per la casa con le scuole ed istituti ad orientamento artistico e progettuale",

Collana edita da Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, Firenze 2006

www.sabrinasguancibaroni.studio/dima-portfolio/scenari-di-innovazione-ii/

2005

Sguanci S., (a cura di), "Scenari di Innovazione: Il cibo e la cucina. Il benessere. Linee guida per il concorso di prodotti per la casa con le scuole e istituti a orientamento artistico e progettuale",

Collana edita da Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, Firenze 2005

www.sabrinasguancibaroni.studio/dima-portfolio/scenari-di-innovazione/

● CONFERENZE E SEMINARI

24/05/2024 Sala Ghiberti - Accademia Belle Arti via Ricasoli 66 Firenze

Ceramiche Ibride. Presentazione del volume Edito da Gangemi Editore

L'Accademia Belle Arti di Firenze presenta la pubblicazione **"Ceramiche Ibride"** a cura di **Sabrina Sguanci**, con **Fabrizio Lucchesi, Alessandro Scilipoti**, nella quale si esplorano gli incontri tra la cultura storica e le tecnologie contemporanee nell'ambito del design.

<https://www.accademia.firenze.it/it/component/k2/342-eventi/presentazione-del-volume-ceramiche-ibride>

22/01/2024 Aula magna Palazzo Mazzolani ISIA Faenza

Le temperature sono alte! Esperienze creative per il Design Ceramico" In occasione del progetto "Panos Tsolakos, Faenza 1960/2024"

<https://www.isiafaenza.it/?s=panos>

29/04/2023 Mad Murate Art District Firenze

Gilberto Corretti. Autobiografia. Pensieri e foto della mia vita" Presentazione del volume

<https://www.isiadesign.fi.it/2023/04/29/presentazione-libro-gilberto-corretti-autobiografia/>

24/03/2023 – 31/03/2023 Accademia di Belle Arti di Firenze

Visive, ciclo di incontri. Interior design, allestimenti e comunicazione al femminile

A cura di Sabrina Sguanci Alessandro Scilipoti in collaborazione con [DcomeDesign](#) un doppio appuntamento con Marta Sansoni e Anty Pansera per esplorare le connessioni esistenti fra progettazione d'interni, spazi espositivi e sistemi della comunicazione visiva integrata con un focus specifico sul cambiamento di ruolo e percezione della donna nella cultura delle arti visive dal '900 a oggi.

<https://www.accademia.firenze.it/en/component/k2/342-eventi/ciclo-d-incontri-visive-interior-design-allestimenti-e-comunicazione-al-femminile>

09/11/2022 – 10/11/2022 Aula Magna Isia Istituto Superiore Industrie Artistiche Faenza

Ceramiche Oltre. Il design tra formazione, ricerca e industrie culturali e creative. A cura di G.Cassese. M.C Cossa D. Lotta

Titolo dell'Intervento. **Eredità leggera. Ceramica e mass customization**

<https://www.isiafaenza.it/ceramiche-oltre-il-design-tra-formazione-ricerca-e-industrie-culturali-e-creative/>

<https://artemagazine.it/2022/11/07/a-isia-faenza-il-convegno-ceramiche-oltre-il-design-tra-formazione-ricerca-e-industrie-culturali-e-creative/>

12/04/2022 Faenza

Editoria al cubo. Presentazione editoriale delle pubblicazioni di ISIA Faenza

Titolo intervento: **Presentazione del libro "Faventia Upgrade. Eredità ceramica e cultura digitale"**

www.isiafaenza.it/editoria-al-cubo-presentazione-delle-ultime-pubblicazioni-di-isia-faenza/

08/09/2021 Chiostro dei Glicini della Società Umanitaria (Via San Barnaba 48, Milano)

Per una fine del mondo migliore. Approcci costruttivi ad eventi distruttivi | Milano Design Week 2021

https://www.youtube.com/watch?v=CRD_W2_2t8k

www.isiafaenza.it/per-una-fine-del-mondo-migliore-approcci-costruttivi-ad-eventi-distruttivi-milano-design-week-2021/

15/04/2021 Webinar - Casa Boschi di Stefano - Milano

Design Reset vs Contaminazioni

Titolo intervento: **Sviluppare una cultura sedimentale contemporanea. Espressività del Genius Loci - Scienza e tecnologia**

<https://www.adi-design.org/blog/design-vs-artigianato.html>

Introdotti e coordinati da Anty Pansera, storico e critico del design, presidente DcomeDesign; Cristina Tajani, assessore alle Attività produttive con delega al design del Comune di Milano; Mario Abis, sociologo; Silvana Annicchiarico, architetto, critico e ricercatore, docente ISIA Pordenone; Luciano Galimberti, architetto, presidente ADI; Ugo La Pietra, architetto e designer, dagli anni Sessanta impegnato su questi temi; Sabrina Sguanci, designer, docente ISIA-Faenza e Firenze, Direttivo DcomeDesign.

18/01/2021 – 25/01/2021 online

Design tecnologie materiali innovativi e tendenze per l'industria artistica

2 Conferenze. LABA Libera Accademia Belle Arti di Firenze

21/09/2019 Serravezza - Lucca

Contaminazioni. Quale confine tra Arte e Artigianato Artistico

Convegno. Titolo intervento: **Il DNA dell'Artigianato. Tra Arte Design e Tecnologia**

Formativo per Ordine degli Architetti di Lucca. Organizzata da CNA Lucca

08/06/2019 Lucca

Artigianato Artistico tra presente e futuro

Tavola rotonda organizzata da CNA Lucca

11/05/2019 Firenze

Atavismi e tecnologie. Design e Digital fabrication insieme per ridisegnare il futuro

LABA Libera Accademia Belle Arti di Firenze

2018 – 2019 Firenze

Design Nano-materiali e stampa 3D. Materiali e produzioni avanzate per i ceramici artistici

2 conferenze. LABA Libera Accademia Belle Arti di Firenze

14/03/2018 Firenze

Ceramica Design Nano-materiali e stampa 3D. Materiali e produzioni avanzate per i ceramici artistici

Conferenza. LABA Libera Accademia di Belle Arti

28/09/2017 Bologna - Palazzo della Cultura e dei Congressi - Cersaie

Design e Digital Fabrication. Insieme per ridisegnare il futuro

Lecture. Nell'ambito di Ceramica tra le Righe 2017 - Organizzata da AssoCeramica

[www.confindustria.it/Conf2004/DbDoc2004.nsf/0/d9cfbdeff0c1e34ec12581c9002b9ca1/\\$FILE/CERAMICA%20LOCANDINA.002.pdf/](http://www.confindustria.it/Conf2004/DbDoc2004.nsf/0/d9cfbdeff0c1e34ec12581c9002b9ca1/$FILE/CERAMICA%20LOCANDINA.002.pdf/)

08/07/2015 Smau - Firenze

Tecnologie, design e sperimentazione per l'artigianato

Speaker. Toscana Tecnologica, Regione Toscana. Smau Firenze, Fortezza da Basso. <https://www.smau.it/speakers/sabrina.sguanci>

06/2015 Firenze

Progettare con i Materiali Ceramici. Limiti e tecnologie per il design. Tecnologie, Design, Sperimentazione per l'Artigianato. Progettare il trasferimento tecnologico

Conferenza. ISIA Istituto Superiore per Industrie Artistiche Firenze

www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=1027

24/04/2015 Spoleto

E-ColorDesign. Design e Territorio

Convegno. Titolo intervento: Tecnologie, Design, Sperimentazione per l'Artigianato.

<https://ecolordesign.files.wordpress.com/2015/03/ecolordesign20153.pdf>

11/09/2014 Casa della Creatività. Firenze

Medneta Enpi Cbcmcd Cross Border Cooperation. Mediterranean cultural network to promote creativity in the arts, crafts and design for communities' regeneration in historic cities.

Convegno A cura di ISIA Firenze. Titolo intervento. **Design e sperimentazione per l'artigianato artistico**

Seminar dialogue among stakeholders for promoting creativity and the regeneration of the Historic Centre of Florence"

http://isiadesign.fi.it/file_pagine/967/isia_firenze_programma_medneta-swot_seminar.pdf

04/09/2014 Massa Carrara - Camera di Commercio

La fabbrica diffusa. Nuovi modelli di business per il comparto lapideo

Tavola rotonda

https://ricerca.gelocal.it/iltirreno/archivio/iltirreno/2014/09/02/LM_21_12.html

07/2014 Smau - Firenze

Digital fabrication, design e sperimentazione per l'artigianato

Speaker. Toscana Tecnologica, Regione Toscana. Smau Firenze,

Fortezza da Basso. <https://www.smau.it/speakers/sabrina.sguanci>

30/06/2011 Pisa - Navicelli Centro Servizi

Refitting nel settore navale. Realtà e prospettive

Tavola rotonda. Organizzata da Provincia di Pisa

05/1999 Volterra - Istituto Statale d'Arte

Arte dei metalli, oreficeria e Disegno Industriale

Conferenza

● **HOBBY E INTERESSI**

Materiali, Boschi, Piante, Funghi, Muschi, Licheni, Vulcani, Ceramica

● **COMITATI SCIENTIFICI, DIRETTIVI E COMMISSIONI DI SELEZIONE**

2023 - ATTUALE

Membro consiglio accademico - ISIA Istituto Superiore Industrie Artistiche Firenze

Membro consiglio accademico per il triennio 2023/2026. Istituto Superiore Industrie Artistiche Firenze

<https://www.isiadesign.fi.it/istituto/organi/consiglio-accademico/>

2023 - ATTUALE

Membro Giuria - Prima edizione Premio Ceramiche Virginia Il vino nel coccio

https://www.ceramichevirginia.it/?page_id=1808

2021

Membro Giuria -13a Edizione Premio MIDECE Museo Internazionale delle Ceramiche Laveno

<https://www.premiomidece.it/2021/09/13/edizione-2021/>

01/01/2020 – ATTUALE

Consigliere del direttivo e responsabile area centro - Dcomedesign

Associazione fondata da Anty Pansera, Luisa Bocchietto, Loredana Sarti e Patrizia Scarzella. Scopo principale è la promozione e diffusione della creatività femminile: l'ideazione e la realizzazione di mostre, eventi, ricerche nell'ambito del design. Coinvolge donne creative che operano in campo nazionale e internazionale, anche con progetti rivolti ai paesi emergenti e a donne in situazione di svantaggio. www.dcomedesign.org/copia-di-direttivo

04/2020 – ATTUALE

Membro comitato scientifico e di selezione imprese artigiane di qualità - CNA Firenze Metropolitana

In qualità di esperta sul settore artigianato artistico è coinvolta nella redazione di disciplinari e selezioni di aziende artigiane di qualità in rappresentanza di ISIA Istituto Superiore Industrie Artistiche Firenze.

01/2019 – ATTUALE

Membro comitato scientifico - Master in Design dei Prodotti Ceramici

Accademia di Belle Arti di Firenze in collaborazione con ISIA Istituto Superiore Industrie Artistiche di Faenza, Centro Sperimentale Ceramico di Montelupo Fiorentino.

10/2019 – 10/2019

Presidente Commissione di valutazione Istituto - Area Design - ISIA Faenza

06/2018 – 07/2018

Consulente tavolo Giornate studio per candidatura Firenze città creativa Unesco. Comune di Firenze

In qualità di esperta sui temi innovazione artigianato e PMI, in rappresentanza ISIA Firenze

2013

Presidente di commissione selezione - Premio Biennale Art - Art

Premio per le produzioni innovative nell'artigianato - Indetto dalla Camera di Commercio. Varese, 2013

www.varesenews.it/2013/10/art-art-prove-general-per-expo/49796/

01/2012 – 01/2013

Membro comitato scientifico - Polo Cento

Polo di Competenza per il Sistema d'Interni di Regione Toscana.

● **PUBBLICATA**

2025

CONTENERE. Dall'oggetto al corpo varianti di scala nell'artigianato e design. A cura di OMA e ADI Toscana. I grandi Ydra, Vasi Bitubo. MIDA Fortezza da Basso. Aprile Firenze 2025

www.adi-design.org/contenere-dall-oggetto-al-corpo.html

<https://fondazionecrfirenze.it/mostra-contenere-mida/>

2025

Catalogo: Reveal. Progetti e prototipi inediti di donne designer. A cura di A. Pansera, P. Sacchi, DcomeDesign. Milano. Aprile 2025

www.dcomedesign.org/copia-di-upto-fino-a-che-punto

www.osservatoriomestieridarte.it/la-mostra-d-come-design-al-salone-del-mobile/

2025

Catalogo: Prodiggi del Quotidiano. Eccellenze del design industriale toscano in mostra. A cura di Associazione Museo del Design Toscano MUDETO. p 30, p 31. Pistoia. Marzo 2025

www.mudeto.it/mostre_mudeto.htm

Link www.mudeto.it/mostre_mudeto.htm

07/2023

Iannantuoni L., Impermanence Design. Dialogue with the designer Sabrina Sguanci. Exploring the practice through her projects with innovative materials and new technologies

Isola Design Magazine

<https://isola.design/magazine?url=Impermanence-Design-Dialogue-with-the-designer-Sabrina-Sguanci>

2022

Foschini T., Progetto Artooling: focus sul progetto produttivo. in CERFormazione novembre/dicembre 2022. Confindustria Ceramica Magazine. pp. 110, 111

2022

Catalogo: What about me? Il gioiello scomposto. A cura di Anty Pansera. Dcomedesign Edizioni, Museo Casa Boschi di Stefano. Design week, Milano 2022

Solare, gioiello tessile che dialoga con luce dimostrando le possibilità e potenzialità di un fare artigiano archetipo in dialogo espressivo con dispositivi fotovoltaici a matrice più tecnica...

09/2021

Pitacco P., preface by Silvana Annicchiarico. 1000 Vases (volume one) - pp 675, 676, 677 - Skira. ISBN 978-88-572-4673-4

www.1000vases.com

08/2022

Catalogo: Planter a cura di Fracas Gallery. Mostra, Art-O-Rama. p 21, p 23. Marsiglia FR. Agosto 2022

09/2021

Malaguti C., News e trend. Ecoarchitettura - Casafacile settembre 2021- pp. 23. 9771125511009 12109

08/2021

Pansera A., Sacchi P., Sono tazza di te. 100 smashing women designer - pp. 172, 173 - Dcomedesign Edizioni Milano

www.dcomedesign.org/sono-tazza-di-te

Link <https://www.dcomedesign.org/copia-di-sono-tazza-di-te-1>

24/05/2021

Amore M., A Faenza la rassegna dedicata alla stampa della ceramica in 3D. In "la Repubblica" Economia 24.05. 2021

www.repubblica.it/economia/rapporti/osserva-italia/osserva-viaggi/2021/05/24/news/stampa_ceramica_3d-302540981/

15/05/2021

Designer custodi dell'aria. Depuratori in ceramica nanostrutturata

www.isiafaenza.it/designer-custodi-dellaria-depuratori-in-ceramica-nanostrutturata-galleria-dei-cento-pacifici-ridotto-del-teatro-comunale-di-faenza/

2021

Minisci A., Intervista a Sabrina Sguanci: Sfide in ambito progettuale e nella formazione. Le tesi di ricerca. In "La Ceramica Moderna e Antica" pp. 24 - 27 gen/giug 2021. ISSN 1123- 816X anno XLII N° 311-312

www.sabrinasguancibaroni.studio/dima-portfolio/la-ceramica-4/

2020

Cassese G., Paderni A., (a cura di) Oltre il confine per un'estetica e una didattica del design del terzo millennio. Gangemi Editore. 2020 pp. 18 e pp. 275. ISBN 978-88-492-3707-8

<https://gangemi.com/prodotto/oltre-il-confine-beyond-the-border/>

2020

Collezione Faventia Upgrade. In “La Ceramica moderna e antica” N 309-310 Lug/Dic 2020, pag. 123. ISSN, 1123-816X trimestrale

2019

Looking Around Projects. In “Interni” N 6 June 2019, pag. 76. ISBN, ISSN, DOI 9 771122365001

2019

Minisci A., La ricerca di design, nuovi linguaggi per la ceramica. In “La Ceramica Moderna e Antica” p. 59 anno xl n 305 lug/set 2019. ISSN 1123-816X

2019

Minisci. A., In continua evoluzione. In “La Ceramica Moderna e Antica” pp. 124 e 126 anno xl n 303 gen/mar 2019. ISSN 1123- 816X

2019

Intervista: di Casta P., in Ceramica e nuova impresa a Faenza pp. 244, 245. Collana Smart Land n 8 Homeless Book. ISBN: 978-88- 3276-054-5

2019

Vantaggi V., La riscossa delle donne artigiane. In “Vanity Fair”. Milano. Aprile 2019

2019

Liverani M., Earthz: Tradizione contemporanea. In “Fame Concreta”. Faenza. Aprile 2019

2019

Calligari L., DcomeDesign Reloaded Artiere_Craftswomen. In “Arredativo”. Firenze. Marzo 2019

2014

Bolognini M., Se il design sposa l’Hi tech: a Firenze debutta l’artigianato evoluto, in “la Repubblica”, anno 39 – n.159, 2014. ISBN, ISSN, DOI 9 770390 107047 40708

2014

Antonini L., Tamarindo, il mobile con l’anima per accompagnare il sonno dei bambini, in “Corriere della Sera”, anno 139 – n. 96, 2014. ISBN, ISSN, DOI 9 771120 498008 4 0 423

2010

Furlanis G., Il luogo delle cose sensibili, in “Hi ART”, anno III, pp. 34-36, Gangemi Editore, Giugno 2010.

2005

Burkhardt F., a cura di. Design qualità e valore. Dieci anni di design al servizio della società. Gangemi Editore pp. 51, Roma. ISBN 884920972 -X

2001

Museum Image dalle opere d'arte nasce il prodotto, in “Marketing & spot”, 24 Maggio 2001.

2001

Intervista: le creative, nuovi sofisticati souvenir per gli shop dei musei, in “Q.N Nazionale”, p. 41, venerdì 5 Ottobre 2001.

2001

Corva L., Shopping al museo, professione merchandiser, in “Grazia”, n.32, 14 Agosto 2001.

1997

Pilotto M., Giocare per affinità. In “Casaviva”, anno XXV, n. 5, pp.422-427, Maggio 1997.

1996

Catalogo: Abitare il Tempo. Progetti e territori Genius Loci Mostre Tematiche – pp.257, 258, 259, 260, 261 - Verona fiere. Abitare il Tempo. Verona, 1996

1993

Rebuzzini M., Ipotesi funzionali. Sogni e progetti di design coordinati dall'architetto Paolo Deganello, in "Fotopro", anno VII, n 62, pp. 58-65, giugno 1993. ISBN, ISSN, DOI 9 771121 726001 3 0 0 6 2

1991

Espansi e design. Rassegna dei progetti presentati al concorso Esaedro, in "Macplas rivista mensile per l'industria delle materie plastiche e della gomma", anno 16, n. 131, pp. 169-170, settembre 1991. ISSN 0394 - 3453

● **DOCENZE E RICERCA IN AMBITO UNIVERSITARIO**

2024 - ATTUALE

LABORATORIO MATERIALI FLUIDODENSI Progettazione e attivazione ISIA FIRENZE

Con alta vocazione alla ricerca, Il laboratorio dei materiali Fluidodensi, si concentra su test e sviluppi di impasti sperimentali composti per stampa 3D a umido e tecniche di stampaggio tradizionali. Gli studenti e studentesse lavorano con componenti organici da habitat naturali, materiali di riciclo, argille e cellulosa, miceli, seguendo i principi dell'economia circolare. Attraverso software di slicer e stampante Delta Wasp 2040, si esplora limiti e potenzialità morfologiche per future produzioni a basso impatto ambientale.

www.isiadesign.fi.it/offerta/laboratori-e-biblioteca/laboratorio-di-materiali-fluidodensi/

10/2021 - ATTUALE

ISDE01 - Docente di Design dei Prodotti Ceramici I. Triennio in Design del Prodotto e Progettazione con Materiali Avanzati

Insegna design e strategie innovative per il settore ceramico orientate alla sperimentazione materica e innovazione tecnologica.

ISIA Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Faenza

10/2019 - ATTUALE

ISST02 - Docente di Tecnologia dei Materiali. Triennio in Design

ISIA Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze

Insegna tecnologie dei materiali tradizionali e innovativi come applicazioni creative nel design

2019 - ATTUALE

ABTEC37 -Docente di Metodologia Progettuale Comunicazione Visiva. Biennio Specialistico in Progettazione Allestimento Spazi Espositivi. Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate. Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa.

Accademia Belle Arti di Firenze

10/2018 - ATTUALE

ISDE01 - Docente di Design dei Prodotti Ceramici II. Biennio Specialistico in Design del Prodotto e Progettazione con Materiali Avanzati

ISIA Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Faenza

Insegna design e strategie innovative per il settore ceramico orientate alla sperimentazione materica e innovazione tecnologica.

04/2020 - 01/2021

ISDE01 - Docente di Design dei Prodotti Ceramici. Master in Design dei Prodotti Ceramici

Accademia Belle Arti di Firenze in collaborazione con ISIA Faenza e Centro Sperimentale Ceramico di Montelupo Fiorentino.

Insegna design e strategie innovative per il settore ceramico con orientamento alle nuove tecnologie

09/2018 - 10/2019

ABPR17 - Docente di Design 1. Biennio Specialistico Strategic Design. Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate. Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa

Accademia Belle Arti di Verona

Insegna design e strategie per lo sviluppo della manifattura e l'industria artistica collaborando con aziende dell'imbottito del trevisano.

03/2016 – 10/2018

ISDE01 - Docente di progettazione. Biennio Specialistico in Design del Prodotto

ISIA Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze.

Insegna strategie innovative per il design della manifattura artistica. In particolare orientate all'innovazione tecnologica e alla digital manufacturing attraverso la collaborazione con centri di ricerca e tra le più importanti aziende della produzione digitale. Cura e organizza l'evento "Contenere e Diffondere - Scenari tra Ceramica, Design e Sperimentazione" ricerca progettuale svolta con gli studenti del corso di Progettazione del Biennio Specialistico ISIA Firenze. In collaborazione con Wasp Project, Bitossi Ceramiche, Cericol di Colorobbia Centro studi per i nano materiali.

2014 – 2016

Docente Metodologia della progettazione per i materiali ceramici

Corso post diploma – ITS per il Design, Sviluppo, e Sostenibilità del prodotto Ceramico Industriale - Faenza
ISIA Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze, Liceo Artistico di Faenza, Asso Ceramica, Regione Emilia Romagna.

11/2012 – 04/2013

ICAR 13 - Docente Design dei processi e dei prodotti artigianali. Corso di aggiornamento sul Design per l'Artigianato. Design and Craft

Corso di Disegno Industriale - Facoltà di Architettura di Firenze.

2010 – 2012

ICAR 13 L4 - Docente Materiali e Componenti al Triennio

Corso di Disegno Industriale - Facoltà di Architettura di Firenze.

● **BREVETTI E ATTESTATI DI RICERCA RILASCIATI DA CNR**

1997 – 1998

Attestato di Attività di Studio e Ricerca, rilasciato da CNR IRTEC di Faenza

In qualità di Ricercatore esterno nell'ambito di un contratto tra IRTEC di Faenza e l'azienda Vulcania di Colle Val d'Elsa.

1997

Inventore di Brevetto N 0001292649

Brevetto per invenzione industriale rilasciato in Italia dal titolo: "Procedimento per la fabbricazione di un prodotto ceramico. In particolare una stoviglia e stoviglia relativa. Consiglio Nazionale delle Ricerche Faenza

1997

Attestato di Attività di Studio e Ricerca, rilasciato da CNR IRTEC di Faenza

Attività di studio e ricerca per il conseguimento della tesi di diploma all'ISIA di Firenze sul tema "ricerca di un prodotto innovativo in terracotta per uso di cucina".

● **PREMI E RICONOSCIMENTI DIDATTICA. TESI DI RICERCA E PROGETTI**

2024

PRIMO PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2024 - Categoria pressione climatica. Relatrice di tesi Design by Waste

Design by waste. Geowaste e geoground: Dallo scarto alla seduta
Studentessa: Mariachiara Gasparri. Categoria Pressione climatica
ISIA Faenza in collaborazione con CNR di Faenza A.A 2023/24
www.pnadesign.it/2024/it/progetti/design-by-waste/
www.pnadesign.it/2024/it/

2024

SEGNALAZIONE PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2024 - Categoria Intelligenza Artificiale. Relatrice di tesi Segni Ibridi

Segni Ibridi. Sistema di customizzazione per l'industria ceramica dell'arredo bagno
Studente: Federico Giustozzi. Categoria Intelligenza artificiale
ISIA Faenza in collaborazione con Sacmi A.A 2023/24

2025

SELEZIONE Milano Fuori Salone 2025 - Reveal Fabbrica del Vapore - Relatrice tesi Armor: Linea di tutori ortopedici customizzabili

Armor: Linea di tutori ortopedici customizzabili

Studentesse: Francesca di Croce, Alessia Zenobi.

ISIA Firenze in collaborazione con Serena Sclavi Fisioterapista specializzata nella riabilitazione dei disordini muscolo-scheletrici A.A 2024/25

www.isiadesign.fi.it/2025/02/27/armor/

2023

PRIMO PREMIO SEZIONE DESIGN - MIDECE Museo Delle Ceramiche di Laveno. 2023 Coordinatrice del progetto di corso "Sedimenti identità dei luoghi. Scogliera, sistema di sanitari e piastrelle per il settore bagno".

Studenti Federico Giustozzi, Mariachiara Gasparri, Eugenio Lo Turco. In collaborazione con Sacmi Industries di Imola.

<https://www.premiomidece.it/2023/02/01/edizione-2023/>

2023

MENZIONE SPECIALE RICERCA - PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2023 - Coordinatrice del progetto di corso: Ecotono. Metamorfosi dei confini.

Spiaggia. Homonatura, ecosistemi con la ceramica.

Progetti: La Sirena, dissalatore sonoro a distillazione solare. Studente Giorgio Francesco Calvi; Dune, elementi multi funzione per la convivialità notte giorno in spiaggia. Studentessa Elena Valbonesi; Water pyramid, erogatore d'acqua per cani e uccelli. Studentessa Jadwiga van de Logt. Corso in Design dei Prodotti Ceramici, Biennio specialistico in design del Prodotto con Materiali Ceramici e Innovativi. ISIA Faenza A.A 2022/23

<https://www.pnadesign.it/project/ecotono-metamorfosi-dei-confini/>

2023

MENZIONE SPECIALE RICERCA - PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2023 - Relatrice di tesi: Mobile polispazio per le arti. Centro espositivo e di formazione nel design per la valorizzazione dell'identità di Quarrata

Studentessa: Sara Novelli. Corso di Diploma accademico di II Livello. Progettazione allestimenti spazi espositivi Accademia Belle Arti di Firenze A.A 2022/23

<https://www.pnadesign.it/project/mobile-polispazio-per-le-arti/>

2021 – 2021

MENZIONE SPECIALE PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2021 - Coordinatrice del progetto di corso: Designer custodi dell'aria. Depuratori in ceramica nanostrutturata.

Studenti: Linda Apicella, Sara Belletti, Elena Casini, Giulio Erste, Matteo Fedele, Arianna Fabbri, Micael Maltoni, Amelia Pioltelli, Stefano Ruscelli, Elena Tessaro. ISIA FAENZA A.A 2020/21

2019 – 2020

PRIMO PREMIO RICERCA PNA PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2021 - Relatrice tesi di ricerca: "Millefoglie clay. Biomateriali e tecniche di produzione orientate verso uno sviluppo sostenibile"

Studente: Valentina Camozza. Diploma Accademico di II Livello in Design del Prodotto. ISIA Firenze A.A 2019/20

In collaborazione con Centro Sperimentale Ceramico Montelupo, Wasp, UniFi Chimica, SpinPet Spinoff UniPI, ABAFI

2018 – 2019

PREMIO ADI/INDEX TARGA GIOVANI 2020 - Relatrice tesi di ricerca

"Alabastro Bees. Ricerca e design per materiali, processi e sue applicazioni a partire dagli scarti della produzione in alabastro" Studente: Marinella Fedele. Diploma Accademico di II Livello in Design del Prodotto. ISIA Firenze A.A 2018/19

https://www.adi-design.org/2020_z00574

2018 – 2019

SELEZIONE PNA PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2021 - Relatrice tesi di ricerca: "Impluvio. Filtri e sistemi per la depurazione delle acque domestiche e piovane".

Studente: Manolo Liuzzi. Diploma Accademico di II Livello in Design del Prodotto con Materiali Avanzati. ISIA Faenza A.A 2018/19

06/2022

Relatrice tesi di ricerca: "Aloy, piastrelle tridimensionali funzionali"

Studente: Micael Maltoni. Diploma Accademico di II Livello in Design del Prodotto con Materiali Avanzati. ISIA Faenza A.A 2020/21

03/2022

Relatrice tesi di ricerca: "Human, il riflesso degli esseri umani"

Studentessa: Sara Belletti. Diploma Accademico di II Livello in Design del Prodotto con Materiali Avanzati. ISIA Faenza A.A 2020/21

03/2022

Relatrice tesi di ricerca: "Hugali, elemento multifunzionale riscaldante in materiale ceramico per ambienti legati al wellness e alla convivialità"

Studentessa: Arianna Fabbri. Diploma Accademico di II Livello in Design del Prodotto con Materiali Avanzati. ISIA Faenza A.A 2020/21

2020 – 2021

Relatrice tesi di ricerca: "Riviera. Sistemi modulari in ceramica, diaframma, schermo, filtro"

Studente: Andrea Costantini. Diploma Accademico di II Livello in Design del Prodotto con Materiali Avanzati. ISIA Faenza A.A 2020/21

2019 – 2020

Relatrice tesi di ricerca: "Mulciber. Impasti ceramici sperimentali per una collezione di vasi per piante"

Studente: Giulia Garrozzo. Diploma Accademico di II Livello in Design del Prodotto. ISIA Firenze A.A 2019/20

2018 – 2019

Relatrice tesi di ricerca: "Abacradabra diffusori di aromi per ambiente in ceramica"

Studente: Anna Massimo. Diploma Accademico di II Livello in Design del Prodotto con Materiali Avanzati. ISIA Faenza A.A 2018/19

2014 – 2015

Correlatrice esterna per la tesi "Intento. Il network delle professioni creative".

Studente: Giulia Falciani. Diploma Accademico di I Livello in Design. ISIA Firenze A.A 2014/15

2011 – 2012

Correlatrice esterna tesi "My dear craft. Metaprogetto di un portale web volto a creare relazioni e collaborazioni tra artigiani, designer e utenti"

Studenti: Valentina Cangiamila, Cristina D'Apollonio Diploma. ISIA Firenze A.A 2011/12

2009 – 2010

Correlatrice esterna tesi "Snap: Design per Charter Yacht"

Studente: Daniele Andreotti. Laurea magistrale in Design. Università degli studi di Firenze. Facoltà di Architettura. Corso di Laurea Magistrale in Design. A.A 2009/2010

● **MOSTRE**

2025

CONTENERE. Dall'oggetto al corpo varianti di scala nell'artigianato e design. MIDA Fortezza da Basso. Aprile Firenze 2025

A cura di OMA Osservatorio dei mestieri d'arte e ADI Associazione disegno Industriale Toscana. Partecipazione alla mostra collettiva. In esposizione I grandi Ydra e i Vasi Bitubo.

<https://www.adi-design.org/contenere-dall-oggetto-al-corpo.html>

<https://fondazioneccrfirenze.it/mostra-contenere-mida/>

2025

Reveal. Progetti e prototipi inediti di donne designer

A cura di Anty Pansera e Patrizia Sacchi Dcomedesign - Fabbrica del Vapore. Milano Design Week 2025.

In esposizione Fluid connections vasi doppio uso

www.sabrinasguancibaroni.studio/dima-portfolio/fluid-connections/

www.dcomedesign.org/copia-di-upto-fino-a-che-punto

2025

Prodigi del quotidiano. Eccellenze del design toscano in mostra. Biblioteca San Giorgio Pistoia 8 - 28 Marzo 2025

A cura di associazione Museo del design Toscano MuDeTo

In esposizione la collezione Ydra Bitubo

www.mudeto.it/mostre_mudeto.htm

www.sabrinasguancibaroni.studio/dima-portfolio/bitubo/

2024

UpTo. Fino a che punto ci si può spingere

A cura di Anty Pansera e Patrizia Sacchi Dcomedesign - Fabbrica del Vapore. Milano Design Week 2024.

In esposizione I grandi Ydra Vasi con idroriserva in terracotta

<https://www.dcomedesign.org/design?pgid=lv6snz3i-5fce6171-3662-4511-992d-c1b9050a3fc8>

2023

L'Appartamento a cura di Artemest. Fuori Salone Milano 2023

Partecipazione alla collettiva nella sezione Terrazza con 8 pezzi "inseparabili verde bosco"

<https://artemest.com/it-it/landing/l-appartamento-by-artemest-milan-design-week-2023>

2023

Ecotono. Metamorfosi dei confini. Presentazione della ricerca Spiaggia Homo/natura, ecosistemi con la ceramica. ISIA Faenza Salone Satellite Milano 2023

Domus Giugno 2023. Il progetto Ecotono incluso nel servizio di Marianna Guernieri dedicato agli eco-designers

<https://ilgiornaledellarchitettura.com/2023/04/07/ecotono-metamorfosi-dei-confini/>

<https://www.youtube.com/watch?v=L-YmDvQJVsQ>

25/08/2022 – 28/08/2022

Planter. Fracas Gallery. Art-O-Rama. Marsiglia FR. Agosto 2022

Partecipazione alla mostra collettiva a cura di Fracas Gallery. In esposizione Ydra collezione di vasi per piante con idroriserva e Curala tazza di muschio.

<https://artmagazine.cc/content121432.html>

2022

Sedimenti. Identità dei luoghi. TECNA Tecno Argilla Rimini 2022

Esposizione dei progetti e prototipi vincitori Sedimenti Scogliera. Premio Artooling Sacmi Industries. ISIA Faenza

<https://www.sacmi.com/it-IT/corporate/news/15797/SACMI-ISIA,-premiati-a-Tecna-i-vincitori-del-progetto-ArtTooling>

05/06/2022 – 19/06/2022

Partecipazione alla mostra collettiva. What about me? Il gioiello scomposto. A cura di Anty Pansera. Dcomedesign Museo Casa Boschi di Stefano. Design week, Milano 2022

Solare. Gioiello tessile e fotovoltaico.

Co-progettazione con Laura de Cesare tessitrice

05/06/2022 – 12/06/2022

Partecipazione alla collettiva "Fabbrica ISIA Faenza". Presentazione della ricerca "Sedimenti. Identità dei luoghi"

15/05/2021 – 06/09/2021

Faventia Upgrade: Eredità ceramica e cultura digitale.

Co-curatrice con C. Cossa. Mostra Biblioteca Bruno Munari. Collezione di piccoli contenitori da scrivania, il cui design ispirato alle grammatiche del lascito ceramico faentino, preziose eredità custodite all'interno del MIC Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, con cui si attiva da tempo un'importante sinergia che continuerà a favore di nuovi progetti: tra questi, l'acquisizione della collezione da parte delle collezioni espositive del museo. (Faenza, 15 maggio - 6 settembre 2021)

09/2021 – 23/05/2022

Sono tazza di te. 100 Smashing women designer. A cura di Anty Pansera e Patrizia Sacchi. Museo casa Boschi di Stefano. Design week, Milano 2021. Sala Consiliare Comune di Vietri sul Mare, Salerno 2022

Curala. Tazza di muschio e terra cruda - Milano Design Week Settembre 2021

Inseparabili. Coppia di tazze rosa pesca con sfumatura reciproca - Vietri sul Mare Maggio 2022

09/2021

Partecipazione alla collettiva "Terra al cubo". Presentazione della ricerca Designer custodi dell'aria ISIA Faenza. Chiostrì dell'Umanitaria. Milano design week 2021

09/04/2019 – 14/04/2019

DCome Design Reloaded artiere crafts women

Partecipazione alla mostra collettiva a cura di Anty Pansera. Biblioteca Umanistica dell'Incoronata, Fuori Salone Brera Design Week - Milano

www.vanityfair.it/mybusiness/network/2019/04/09/donne-artigiane-salone-del-mobile-design-craftswomen?refresh_ce=

1998

Le diverse ritualità: la prima colazione

Partecipazione alla mostra collettiva a cura di Ugo La Pietra. Mostra Internazionale dell'Artigianato. Firenze 1998

1998

Trend of 2000

Partecipazione alla mostra collettiva a cura di Marco Migliari. Casastile, Macef, edizione di Settembre. Milano 1998

1996

Progetti e Territorio e Progetti per il 2000

Partecipazione alla mostra collettiva a cura di Giuseppe Furlanis. Abitare il Tempo. Verona, 1996

CATALOGO: Abitare il Tempo. Progetti e territori Genius Loci Mostre Tematiche – pp.257, 258, 259, 260, 261 - Verona fiere

Partecipazione alla mostra collettiva a cura di Giuseppe Furlanis. Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana. Galleria Via Larga. Firenze, 1996

1992

Tra protesi e rito

Partecipazione collettiva a cura di Paolo Deganello. Esposizione itinerante organizzata da Isia Firenze. (Varie sedi, 1992)

● **WORKSHOP PROGETTUALI**

03/2018 – 2020

Design, digital fabrication e coordinamento creativo per e con l'industria artistica

4 edizioni - 2018 - 2022. Workshop progettuale di 5 giorni - LABA Libera Accademia Belle Arti di Firenze

19/01/2019 – 02/02/2019

Custome_Made. Decorì digitali, per la tavola, su ceramica

Workshop progettuale di 5 giorni - LABA Libera Accademia Belle Arti di Firenze
In collaborazione con Ceramiche Virginia

05/2014

Coloriamoci

Social design. Integrazione sociale con gli studenti diversamente abili. Centro di pittura
Spes, Progetto Integra. (Uliveto terme, Pisa, 2014).

● **CONCORSI**

2000

1 premio, concorso internazionale di design "Merchandising Museale"

Arezzo Fiera, Centro Affari Arezzo. Arezzo 2000

1994

Selezione concorso internazionale di design "Koizumi international lighting design competition"

Giappone 1994

1995

Selezione concorso internazionale di design "The ceramics competition 95 Mino Japan"

Mino Giappone 1995

1991

Selezione al concorso internazionale di design "Esaedro Adi Ilpo".

Milano, 1991

Selezione al concorso internazionale di grafica "1 Biennale del manifesto in Messico"

Messico 1990

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Firenze 30 Novembre 2025

