

ALLEGATO A)

**SCHEDA DI CANDIDATURA
PER LA FORMAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DELL'ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE
DI FAENZA**

TRIENNIO 2025/2028

Dal 16 al 18 dicembre 2025

**Alla Direzione Amministrativa
dell'ISIA di Faenza**

Il sottoscritto _____ **LAURA LIVERANI** _____

nato a: _____) il _____

docente in servizio da n. _____ 22 _____ anni, incluso l'anno accademico corrente, presso l'Istituto Superiore per le
Industrie Artistiche di Faenza per la disciplina di

FOTOGRAFIA

presa visione del Decreto **del Presidente n. 515** con il quale sono indette le elezioni per il rinnovo del Consiglio
Accademico dell'ISIA di Faenza per il triennio 2025/2028, presenta la propria candidatura.

Allega curriculum vitae e programma elettorale.

Faenza, _____ 4/12/25 _____

FIRMA

Programma di candidatura al Consiglio Accademico ISIA Faenza

Laura Liverani

Il mio contributo alla comunità accademica ISIA, dove ho maturato più di vent'anni di insegnamento, si fonda su una solida esperienza internazionale nei media e nei linguaggi audiovisivi — in particolare nella fotografia — applicati al giornalismo, all'editoria e alla ricerca visiva. Intendo mettere a disposizione queste competenze per rafforzare il dialogo tra didattica, ricerca e mondo professionale, promuovendo una visione aperta, interdisciplinare e contemporanea.

Internazionalizzazione

Ampliamento delle relazioni con istituzioni e realtà accademiche, anche extra-europee, attraverso la partecipazione attiva a programmi quali Erasmus Mundus, Horizon Europe, BIP (Blended Intensive Programmes) e altre iniziative di scambio internazionale. L'obiettivo è favorire mobilità e collaborazioni tra docenti, studenti e gruppi di ricerca, valorizzando i contatti già avviati e attivando nuove partnership strutturate e continuative.

Cooperazione inter-istituzionale

Ulteriore ampliamento del dialogo con università, centri di ricerca e altre realtà culturali e d'impresa, finalizzati a generare attività condivise (progetti, workshop, laboratori, ricerche applicate, residenze, scambi didattici) con un impatto diretto sia sulla formazione degli studenti sia sul territorio. L'obiettivo è costruire reti di collaborazione stabili e continuative, con ricaduta produttiva sulla comunità locale e sistema formativo ISIA.

Maggior dialogo tra docenti

Facilitare il confronto continuo tra docenti attraverso una progettazione e una didattica condivise, anche mediante la creazione di laboratori interdisciplinari che riflettano la vocazione progettuale e l'approccio innovativo dell'ISIA.

Maggiore partecipazione degli studenti

Promuovere la partecipazione attiva degli studenti, coinvolgendoli ulteriormente nella co-progettazione delle attività, anche extracurricolari. L'obiettivo è integrare in modo stabile il loro contributo nella costruzione di una didattica consapevole e partecipata.

Valorizzazione della professionalità docente

Sostenere la crescita dei singoli docenti riconoscendo il valore congiunto della ricerca e della pratica professionale, e incoraggiando la connessione tra didattica e produzione culturale.

Equità nel riconoscimento del lavoro

Perseguire un equo e realistico riconoscimento del carico didattico e progettuale dei docenti non incardinati, per garantire continuità, qualità e sostenibilità del corpo docente.



Faenza 4 dicembre 2025

Curriculum Vitae

LAURA LIVERANI

PROFILO PROFESSIONALE

Fotografa documentarista e filmmaker attiva a livello internazionale, con esperienza pluriennale. Collabora con la stampa italiana e internazionale, istituzioni culturali e musei, sviluppando progetti a lungo termine. Dal 2004 docente di Fotografia presso ISIA Faenza.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Prospekt Photographers – Milano

Fotografa documentarista (2017 – attuale)

Ideazione, ricerca e produzione di progetti fotografici, video e cross-mediali.

Fotografa freelance

(2002 – attuale)

Reportage per media internazionali tra cui Corriere della Sera, D – la Repubblica, Marie Claire, GEO, The Washington Post, New Scientist, The Guardian.

ISIA Faenza – Faenza

Docente universitaria a contratto (2004 – attuale)

Università e istituzioni internazionali

Visiting/ Guest Lecturer (2011 – attuale)

Sophia University Tokyo (2025); Savonia University of Applied Sciences (2025); University of Malta (2024); HSD Düsseldorf (2019, 2023); Universidade Católica Portuguesa Porto (2013, 2021); NCAD Dublino (2014–2018); National Academy of Art Sofia (2013); Moholy-Nagy University (2012); Middlesex University London (2011–2012).

Università di Milano-Bicocca – Milano

Ricercatrice progetto “Longevity” (2020–2022)

ISTRUZIONE

Master’s Degree in Photographic Studies – University of Westminster, Londra (1999)

Laurea DAMS – Arte – Università di Bologna (1996)

SELEZIONE PUBBLICAZIONI

Knots Lambrate (2024)

Questa è l'Europa – Corriere della Sera (2024)

The Passenger – Milano (2022)

The Passenger – Giappone (2018)

Clothes for Humans – Benetton (2016)

Reclaim the Mural – Whitechapel Gallery (2013)

SELEZIONE MOSTRE ED ESPOSIZIONI

Maison de la Culture du Japon, Parigi (2025)

Japan House London (2023–2024)

Tokyo Photographic Art Museum (2022)

Rautenstrauch-Jost Museum (2021)

Helsinki Photo Festival (2020)

Japan Foundation Sydney (2019)

Tokyo G/P Gallery (2018)

IIC Tokyo (2017)

Singapore International Photography Festival (2014)

RESIDENZE

Paradise AIR Tokyo (2025)

Sapporo Tenjinyama Art Studio (2024; 2016)

Historisk Museum Oslo (2022)

Middlesex University London (2011–2012)

CONFERENZE (selezione)

Sophia University Tokyo / FU Berlin (2024)

Università di Firenze – Bright Night (2023)

UAB Barcellona – JAWS (2022)

International Christian University Tokyo (2021)

Università di Bologna (2020)

Japan Foundation Sydney (2019)

RICONOSCIMENTI

Biopic Fest – Premio della Giuria (2023)

Nordisk Kulturfond – Opstart Grant (2022)

Premio Voglino (2015)

Premio Portfolio SI Fest (2002)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano (madrelingua), Inglese (C2), Francese (B2), Giapponese (A2)

