

ALLEGATO A)

**SCHEDA DI CANDIDATURA
PER LA FORMAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DELL'ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE
DI FAENZA**

TRIENNIO 2025/2028

Dal 16 al 18 dicembre 2025

Alla Direzione Amministrativa
dell'ISIA di Faenza

Il sottoscritto

MIRCO DENICOLI

nato a:

[REDACTED]

) il

[REDACTED]

docente in servizio da n. 13 anni, incluso l'anno accademico corrente, presso l'Istituto Superiore per le
Industrie Artistiche di Faenza per la disciplina di

AFAM 100 - MODELLISTICA

presa visione del Decreto **del Presidente n. 515** con il quale sono indette le elezioni per il rinnovo del Consiglio
Accademico dell'ISIA di Faenza per il triennio 2025/2028, presenta la propria candidatura.

Allega curriculum vitae e programma elettorale.

Faenza,

02.12.2025

FIRMA

[REDACTED]

Elezioni del Consiglio Accademico ISIA di Faenza per il triennio 2025-2028, programma del candidato Mirco Denicolò

Cari colleghi,

Lavoro in ISIA dal 1999, dal 2013 faccio parte del corpo docente incardinato, mi sono sempre occupato di modellistica di prodotto, con particolare riguardo alle lavorazioni ceramiche, mio territorio professionale di provenienza. Negli ultimi tre anni ho fatto parte del Consiglio Accademico ed ho lavorato, assieme ai colleghi che lo compongono, per affrontare i problemi grandi e piccoli che ci hanno visto protagonisti. Con questo testo vorrei presentare alcuni problemi che riguardano l'Istituto, proporre approcciolutivi e con questi motivare la mia candidatura a membro del Consiglio Accademico per il triennio 2025 – 2028.

In questi anni il calo demografico nazionale ha creato delle criticità rispetto alle iscrizioni ai nostri corsi. I piccoli istituti come il nostro possono, però, garantire una formazione efficace e possono diventare attrattivi. Io credo che la comunicazione di questa specificità dell'ISIA di Faenza necessiti uno sforzo comunicativo da esercitare sia singolarmente sia in coordinamento con gli altri ISIA (Roma, Firenze, Urbino e Pescara). Siamo chiamati a sviluppare azioni che raggiungano un pubblico più vasto possibile, è utile immaginare un programma di mini-workshop per i licei, da svolgere sia in Istituto sia direttamente nelle sedi scolastiche; bisognerà rendere continua ed efficiente la comunicazione on-line, strutturando specifiche politiche.

La didattica dell'ISIA di Faenza è in un momento di buona dinamicità, nuovi insegnanti sono venuti a far parte del corpo docente, nuove energie finanziarie stanno arricchendo i gli spazi e le attrezzature, anche nel comparto di Comunicazione. In questo scenario penso che si debbano sciogliere i nodi logistici sulla sicurezza e sull'uso degli spazi, anche alla luce del nuovo acquisto del tecnico di laboratorio. È urgente creare dei flussi armonici dell'uso delle risorse ISIA, rendere sensibili docenti e studenti sui temi della sicurezza e delle sostenibilità dei laboratori. Questo significa anche diventare coscienti dei costi di funzionamento per conseguire un uso consapevole delle risorse, è necessaria un'opera di informazione.

DSA. Da qualche anno anche per l'università si va ponendo il tema di strutturare didattiche ed esami per gli studenti che presentano problemi di apprendimento. Le normative specifiche per il comparto AFAM non sono ancora totalmente definite. Nel frattempo è importante che i docenti siano informati, propongo che si svolgano corsi sul tema.

In un breve futuro avremo a disposizione in istituto nuovi spazi (il terzo piano) e potremo aprirci a progettare interventi in nuovi edifici ora in fase di ristrutturazione (il palazzo delle esposizioni). Per entrambi è necessario immaginare delle azioni che

nascano da una solida visione ISIA, che vedano studenti protagonisti, e che vanno progettati.

Per questi temi che mi stanno a cuore e per tutti i problemi che via via incontreremo mi propongo come membro del Consiglio Accademico, farò del mio meglio per coordinarmi con la direzione e gli altri membri, cercherò di porre l'attenzione del Consiglio sui punti che ho elencato, sarò a disposizione dei colleghi per sensibilizzare il Consiglio Accademico sui temi importanti e urgenti che mi vorranno segnalare.

Faenza, 2 Dicembre 2025



MIRCO DENICOLÒ: CURRICULUM VITAE

STUDI

- 1981 Maturità d'arte a Pesaro presso l'Istituto Statale d'Arte "F. Mengaroni" di Pesaro.
- 1983 Diploma di perfezionamento a Faenza presso l'Istituto Statale d'Arte per la ceramica "G. Ballardini" di Faenza.

PRODUZIONI

- 1985 Borsista nel Centro di Studi e Sperimentazione per la Ceramica presso la Cooperativa Ceramica di Imola.
- Dal 1985 al 1987 Modellista formatore presso la Cooperativa Arcobaleno di Bentivoglio (BO).
- 1988 Caporeparto alla preparazione impasti e vernici nella ditta "Porcellane di Cislago" a Cislago (VA).
- Dal 1989 al 1991 Ricercatore e assistente ditte per il colorificio ceramico AFI di Faenza.
- Dal 1991 al 2003 Responsabile ricerca e sviluppo per la ditta di piastrelle in ceramica "Maestri Majolicari" di Campogalliano (MO).
- 2004 e 2007 Collaborazione per lo sviluppo prodotti per la ditta di stoviglieria ceramica FOS di Faenza.
- 2007 Consulenza tecnica per la messa a punto di produzione artigianale ceramica per la coop. Casteldurante Cultura Ceramica di Urbania (PU).
Collaborazione con il Museo Carlo Zauli di Faenza per la realizzazione delle opere dell'artisti Mathieu Mercier, Gianni Caravaggio, David Casini, Francesco Gennari, Eva Marisaldi e Alberto Garutti.
- 2008 Collaborazione artistica con la ditta Ferro, progetti "MOODS".
Consulenza come docente ed esperto in ceramica a Niš (Serbia) nell'ambito del progetto europeo Co.Ar.Pa. (cod. 260 a).
- 2012 Consulenza tecnica per il progetto "Filiera Etica Vietnam-Italia" – Hanoi, Vietnam

DIDATTICA

Strutture educative istituzionali

- Dal 1999 al 2013 Docente di Laboratorio Tecnologico Ceramico all'Istituto Superiore Industrie Artistiche di Faenza.
- 2004 Attività di docenza all'interno del progetto "Libia-tech: formazione e assistenza tecnica per la creazione e lo sviluppo della microimpresa in Libia", per conto del Ministero degli Affari Esteri nel 2004.
- Dal 2008 al 2011 Docenza per le materie di Plastica e di Tecnologia Ceramica nel corso integrato presso l'ISA Ballardini di Faenza.
- Dal 2008 Attività di docenza nel corso di disegno artistico per ragazzi presso la scuola comunale di disegno "Tommaso Minardi" di Faenza.
- 2013 Workshop nell'Atelier di ceramica al Sint Lucas Academie di Gent (Belgio), progetto mobilità Erasmus.
- Dal 2013 Docente incaricato presso Istituto Superiore Industrie Artistiche di Faenza per la materia di Modellistica (ISDR/03 – AFAM 100)
- 2015 Workshop presso ESCAL – L'Alcora (E), progetto mobilità Erasmus
- 2017 Workshop presso l'atelier di ceramica al New College Art and Design di Dublino, progetto mobilità Erasmus+
- 2019 Workshop nella Escola d'art superior de ceramica – Manises (E), progetto mobilità Erasmus+
- 2020 Workshop – Liceo Artistico 25 Aprile Faccio, Castellamonte (TO)

Formazione Professionale

- 1986 - 2003 Attività di insegnamento nel Centro di Formazione Professionale di Faenza per le materie di tecnologia, laboratorio tecnologico, formatura e decorazione.
- 1991 - 1994 Docente di laboratorio tecnologico nel Centro di Formazione Professionale di Lodi.
- Dal 2004 al 2010 Docente in corsi di ceramica e grafica per disabili presso il Centro di Formazione Professionale di Faenza.
- 2006 Corsi di formazione professionale FSE al Centro Zavatta di Rimini per le materie di tecnologia e decorazione.
- Corso di formazione FSE ad Urbania (PU) per le materie di tecnologia e formatura.
- Dal 2013 al 2015 Docente per la materia "Smaltatura e Decorazione" nel corso ITS "Tonito Emiliani 1"
- 2016, 2018, 2020 Docente per la materia di "Laboratorio Tecnologico Smalti" nel corso ITS "Tonito Emiliani"
- Dal 2020 Docente di decorazione presso il corso IFTS della regione Emilia Romagna

Workshop, conferenze e altri progetti didattici

- Dal 1983 al 1990 Attività di assistenza in corsi e workshop estivi a Faenza presso lo studio dell'artista Emidio Galassi.
- 2005 al 2011 Corsi di ceramica e disegno per ragazzi presso le scuole elementare Pirazzini, Tolosano, Don Milani, Martiri di Cefalonia, Gulli (Faenza), De Amicis (Granarolo), Istituto omnicomprensivo Modigliana, Scuola Materna "Il Girasole" (Faenza).
- Dal 2005 al 2008 Attività di docenza nel corso di ceramica presso la scuola estiva di arti e mestieri Pandora di Sorano (GR).
- Dal 2006 al 2017 Workshop, seminari e masterclass su temi di tecnologia ceramica, decorazione ceramica presso: "Il Paese dei Balocchi" di Bologna (2006), Associazione "Arte insieme", Sarzana (SP) (2007, 2009, 2017); Centro Culturale "Artegia" di Milano (2008, 2009); Associazione "Team Raku" di Cornaredo (MI) (2008, 2009); Taller Miguel Molet, Albelda (E), (2012, 2013); Associazione Cobalto di Pisa (2015, 2016), Vallauris

- Institut of Art, Vallauris (F) (2013); Associazione culturale Keramos – Roma (2013, 2015); associazione ALBA di Bologna (2014, 2017).
- 2007, 2008 Corso di aggiornamento sulla ceramica come strumento didattico per insegnanti del V Circolo di Faenza.
- 2009 Corso di aggiornamento sulle tecniche decorative a terzo fuoco per le classi dei corsi serali dell'ISA Ballardini di Faenza.
- Dal 2011 al 2013 "Imparando la ceramica al MIC" – corsi di studio e sperimentazione sulle tecniche ceramiche. Con Lega, Tadolini, Piani.
- 2013 Docente per il laboratorio di ceramica a "Torgiano Confluenze d'Arte 2013". Torgiano (PG).
- 2016 "Ceramic bowl" - workshop sui processi ceramici di base per gli studenti Isia - Faenza
- 2021 "Carlo Zauli non metteva fiori nei vasi" - Talk, Museo Carlo Zauli, Faenza
- Dal 2021 Collaboratore per residenze artistiche presso il Faenza Art Ceramic Center di Faenza
- 2022 "Faenza d'Egitto", workshop sulle faenze silicee con Valentina Mazzotti, Anna Lega e Dario Valli presso il Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
- Conferenziere per il Faenza Arte Ceramic Center presso la 7° Semaine Nationale de l'Artisanat, Marrakech, Marocco.
- "Ceramica Oltre", Isia Faenza, Faenza
- 2023 "Le voci dei pozzi - Talk", a cura di Mara De Fanti, Villa Gianetti, Saronno (VA)
- 2024 Conferenza sulla didattica della ceramica - Isia Faenza
- Webinar per Artex
- 2025 Conferenza sui colori in ceramica, giornata di studio organizzata dal CNR. MIC - Faenza

Altre attività

- Dal 2008 al 2010 Redattore per la rivista "La ceramica in Italia e nel Mondo"
- Dal 2010 al 2013 Responsabile della comunicazione Facebook per la rivista D'A e per la rivista "La ceramica Moderna e Antica"
- Dal 2010 al 2014 Responsabile della comunicazione Facebook per la manifestazione "Argilla – Italia edizioni 2010, 2012, 2014".
- Dal 2014 Collaboratore del blog "Metabox" (www.andreaferatoprogetti.it)
- 2014 Pubblicazione del libro "Ho intervistato la pioggia"
- 2016 Pubblicazione del libro "I carpentieri che costruiscono la casa dell'Angelo"
- 2022 Pubblicazione del libro "Le Voci dei Pozzi"

ATTIVITÀ ARTISTICA

Concorsi

- 1997 "Fatto ad Arte", concorso, Todi (PG).
- 1998 "The Fletcher Challenge Ceramics Award", Nuova Zelanda. Selezionato.
- 2003 "Grottesco", concorso, Vietri sul mare. Menzione d'Onore
- 2010 Selezionato per l'Italia al Concorso europeo "European Ceramic Context 2010", Bornholm (DK).
- 2013 58° Premio Faenza (Selezionato).
- 2014 "Viaggio attraverso la ceramica" – Concorso Vietri sul Mare – Terzo premio ex-equo.
- 2015 59° Premio Faenza (Selezionato)
- 2017 "Vaso non vaso" - Concorso, Appignano (MC). Selezionato
- 2018 "European Ceramic Context 2018 - Danish Prize" -Selezionato per l'Italia.
- 2024 Concorso Cinema Ceramico, Manises (Spagna), Menzione speciale
- 2025 63° Premio Faenza, selezionato

Manifestazioni, residenze, seminari

- 1994 "Traiettorie parallele, azione teatrale", Faenza (RA), Solarolo (RA).
- 2007 "Preludi e contaminazioni", seminario. Palazzo Ducale, Urbania (PU).
- 2008 Residenza d'artista presso la "Escuela de Verano" di Gijon (E).
- 2009 "Tra segno e disegno – il disegno come divulgazione", seminario e workshop. Sala Volponi Palazzo Ducale, Urbania (PU).
- 2012 La vera voce della terra cotta, residenza d'artista al Barco ducale di Urbania (PU).
"Il Colore ritrovato" – Residenza creativa nel sistema territoriale e di promozione dell'arte contemporanea SPAC – Provincia di Pesaro Urbino.
- 2018 "Terre di Appignano" - Residenza artistica. Appignano

Esposizioni personali

- 1992 "Le Pietre di Toth", Museo Ugonia, Brisighella (RA).
- 1995 "Le Pietre di Toth", Padiglione della fiera. Miami (USA).
- 2001 "Autoritratto con serpente", Chiesa di San Vitale. Faenza (RA).
- 2002 "Nero su giallo", Fontanone. Faenza (RA). Faenza.
- 2003 "Autoritratto con serpente", Muzza di Cornegiano Laudense (LO).
"Tra Cielo e terra", Auditorium Santa Umiltà, Faenza (RA).
- 2004 "Povero Pinocchio", Circolo degli Artisti, Faenza (RA).
- 2006 "Pixels", Fortezza Firmafede, Sarzana (SP).
- 2007 "Ricostruire la casa partendo dal tetto", La Baita, Faenza (RA).
"Atlante", Circolo Torricelli, Faenza (RA), con Concetta Cossa.
"L'altro lato di cosa?", Forum Guido Monzani, Modena.
- 2008 "Raccontare la torre di Babele", Moods 2010, S. Donnino - Casalgrande (RE).
"L'altro lato di cosa?", Spazio Nibe, Milano.
"L'altro lato di cosa?", Sala Capitulares de Exposiciones, Cordoba (E).
"L'altro lato di cosa?", Galleria Terre Rare, Bologna.
- 2009 "Omaggio a Kazuo Yagi", Libreria Moby Dick, Faenza (RA).
"I giardini di vetro di H.M.", Moods 2011, Hotel Raffaello, Modena
- 2011 "Fuoco sul palco!" – Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
"Polipi fritti in salsa d'assenzio" – Confraternita del castrato, Faenza (RA)

- "Historia naturalis" – Festival della filosofia Modena Carpi Sassuolo. Galleria Magazzini Criminali Open Space, Sassuolo (MO)
- "23 sedie che Alice vide cadendo" – Piccola Serra Arte, Reggio Emilia
- 2012 "La vera voce della terra cotta" – Residenza e personale - Urbania
- "La Città Verticale" - Performance. Associazione Keramos, Roma.
- 2014 "Un silenzio decorato di campanelli", Bottega Bertaccini, Faenza (RA)
- "I colori dell'ombra" – Galleria Terre Rare, Bologna. Personale con Andrea Kotliarsky
- "Dalla terra alla carta" – Freemocco's house – Deruta (PG).
- 2015 "Dalla terra alla carta" – Associazione Culturale Keramos - Roma.
- "Dalla terra alla carta" - Centro Culturale Paraxo, Alassio. Talk e personale
- 2016 "Visionari si diventa, da piccoli" – Sala del Carmine, Massa Lombarda (RA).
- "I Carpentieri che costruirono la casa dell'Angelo", Bottega Bertaccini, Faenza (RA)
- "Mirco Denicolò - Quattro storie senza morale - ceramica e altro" - Galleria Gulliarte - Savona
- "Un viaggio fuori dall'arca" - Finissage della mostra, talking e presentazione video inedito - Galleria Gulliarte - Savona
- 2018 "Fuori dall'Arca" - a cura di Annamaria Bernucci. Galleria della Molinella, Faenza.
- Open Zona Toselli - Mostra con Nello Frontera. A Cura di Alessandro Bellucci e Carlo Pizzichini. Casanuova Arredo Contemporaneo, Siena.
- Ceramiche Itineranti presenta Mirco Denicolò: Mostra + Masterclass + Conferenza. Abbazia di Santa Maria di Vezzolano (AT)
- "Teatri delle cose" - a cura di Domenico Iaracà - Ex Chiesa di San Giuseppe, Faenza
- 2019 "Teatri delle cose" - a cura di Domenico Iaracà - Cantiere delle Arti, Castellamonte (TO)
- "Balancing" - Museo Carlo Zauli, Faenza
- Presentazione del catalogo "Balancing" - Museo Carlo Zauli, Faenza
- 2020 "Spiriti Domestici" – A cura di Francesca Bogliolo – Galleria Gulli, Savona
- 2021 "Un giardino allo specchio" - a cura di Marisa Zattini - Galleria Il Vicolo, Cesena.
- "Teatri e giardini" - a cura di Mara de Fanti - Museo Gianetti, Saronno
- 2022 "Le voci dei pozzi", Casa editrice Polaris, Faenza
- "Il libro dei colori e del vento" - Un progetto Metabox, Fienile Fluò, Bologna.
- 2023 "Gli angeli e la memoria", a cura di Giuseppe Bertero, Palazzo Button, Castellamonte (TO). Personale
- "Le voci dei pozzi, altre voci", a cura di Daniela Lotta, Galleria Pallavicini 22, Ravenna. Personale
- "Le voci dei pozzi", BACC gallery, Roma

Animazione video e slideshow

- 2011 Fuoco sul palco! - Video ceramic animation
- 2012 La vera voce della Terra Cotta - Video ceramic animation
- 2012 Polipi fritti in salsa d'assenzio - Slideshow
- 2013 La Navigazione di San Brandano - Video ceramic animation
- 2013 La città verticale - Slideshow
- 2014 Il colore ritrovato - Slideshow
- 2014 Torgiano Confluenze d'Arte - Slideshow
- 2015 Ho intervistato la pioggia - Video ceramic animation
- 2015 MACC - Video ceramic animation
- 2016 I Carpentieri - Video ceramic animation
- 2016 Sara che ride - Video ceramic animation
- 2016 L'ebbrezza di Noè - Video ceramic animation
- 2018 Promenade - Video ceramic animation
- 2021 Identity Card, Album - Video ceramic animation

- 2022 Le voci dei pozzi - Video ceramic animation
- 2023 La caduta di Nlmrod - Video ceramic animation
- 2024 La caduta di Nlmrod, versione estesa - Video ceramic animation

Principali esposizioni collettive

- "Artefiera", Bologna, edizioni '87, '88, '89, '90, '92, '93, '94.
- 1987 "Cercasi titolo disperatamente", Trento.
"Prima biennale d'arte ceramica", Grottaglie (TA).
- 1988 "ERA Ceramica", Galleria Humus, Firenze.
"Techne", Galleria Nanni, Bologna.
- 1989 "Itinerario ceramica", Rovereto (TN).
"Seconda triennale d'arte ceramica", Grottaglie (TA)
"Paraxo '89", Andora (SV).
- 1990 "Temperature", Galleria Il Giardino dell'Arte, Bologna.
- 1991 "Keramiek uit Italië", Galleria Terra, Delft (Nederland).
- 1992 "Paraxo '92", Andora (SV).
- 1993 "Manifestazioni internazionali della ceramica d'arte", Palazzo delle Esposizioni, Faenza (RA).
"Liturgia e arte ceramica nelle opere dei maestri", Rifugio Gualdo, Sesto Fiorentino (FI).
- 1994 "La forma tra continuità e innovazione", MIC, Faenza (RA). Selezionato.
- 1995 "La peschiera delle Meduse", Faenza (RA).
- 1996 "Arte da asporto", Galleria Terre Rare, Bologna.
- 1997 "Ceramica d'Arte contemporanea a Faenza Ultimi esiti anni novanta", selezionato.
Bondeno (FE), Fiorano Modenese (MO).
"Giovani a confronto: Castelli incontra Faenza", Castelli (TE).
"Migrazioni spirituali mediterranee", mostra itinerante.
- 1998 "Arte Ceramica – Nuove generazioni", Deruta (PG).
- 1999 "Faenza Aichi Seoul", Institute of Contemporary Ceramic Art Seoul.
- 2000 "Fusion – Ceramic 21 Pre-expo 2000", Corea.
- 2001 "Faenza oggi", Rifugio Gualdo, Sesto Fiorentino (FI)
- 2004 "Avventura a Badalucco", Badalucco (IM).
Esposizione nella sala dei ceramisti faentini del MIC, Faenza (RA).
- 2007 "Ceramiche Universali", VI Biennale della Ceramica, Museo della Ceramica di Fiorano Modenese (MO).
"P.G.R.", sala Consiliare del Municipio, Solarolo (RA).
"anar.C.ORD", Galleria Terre Rare, Bologna.
- 2008 "anar.C.ORD", Galleria Venti Correnti, Milano
"La huella del maestro", Ateneo Obrero de la Calzada, Gijon (E)
"anar.C.ORD", Museo Carlo Zauli, Faenza (RA)
- 2009 "La huella del maestro II", Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijon (E)
"Spazio allo spazio – artisti e scultori a confronto", Contemporanea, Padiglioni fieristici di Forlì. A cura di Oscar Dominguez.
- 2010 "Arte gatto Arte fatto 2010" Libreria Moby Dick, Faenza (RA).
"Spazio allo spazio – artisti e scultori a confronto", Contemporanea, Padiglioni fieristici di Forlì.
"Creatività Ceramica Italiana", Dailininku Sajungos Galerija, Vilnius - Lituania
- 2011 "Terralha" Festival européenne des arts céramique St. Quentin la Poterie (F).
54° Biennale di Venezia - Padiglione Italia Regione Emilia Romagna. Chiostri di San Pietro, Reggio Emilia.
- 2012 "Arte da asporto" Galleria Terre Rare - Bologna
- 2013 "Collect", Galleria comunale d'arte, Faenza.
"Ceramica d'uso, abuso, riuso." Contrada del Nibbio, Siena

- "Keramik aus Faenza", Keramilmuseum Westerwald, Hoehrgrenzhausen (D)
 "Arte ceramica oggi in Italia 2013-2014" – Villa Necchi, Milano
- 2014 "Segni, Sogni, Forme" Fil rouge tra storia e materia- Museo Statale di Palazzo Taglieschi – Anghiari (AR)
 "Change 3" – Centro Ceramico Fornace Pagliero, Castellamonte (TO).
- 2015 "Incontrointerra" – Museo Arte Ceramica Contemporanea - Torgiano (PG)
 "La ciotola come metafora" – Contrada del Nicchio - Siena
 "La scultura contemporanea in Italia" – Galleria Nazionale d'Arte Moderna – Roma.
 "Le memorie della terra" – Sala del Basolato, Fiesole (FI)
 "Lo spazio del segno" – Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto
 "Parole Cibo Ceramica" – Studio Nibe, Milano.
- 2016 "Terra Condivisa – collaborazione e contributi tra gli artisti della ceramica contemporanea" - Contrada del Nicchio - Siena
 Il Biennale Disegno Rimini – Profili del Mondo – Cantiere Disegno. Museo della Città, Rimini.
 "Cube - installazione itinerante" - Faenza, Torgiano, Roma, Torino
- 2017 "Naturarte - 1998 / 2017 " - Lodi, a cura di Mario Quadraroli
 "In the Earth Time" - Gyeonggi Ceramic Biennale - A cura di Irene Biolchini
 "Eunique" - Fiera a Karlsruhe (D) - A cura dei Musei di Hohn-Grenzhausen e di Faenza
 "Contenuti preziosità e minuzie nella scultura ceramica contemporanea di piccole dimensioni" - Nobile Contrada del Nicchio - Festa dell'Abbadia Nuova
 "Faenza X Nove" - a cura di Oscar Dominguez. Palazzo Baccin, Nove (VI)
- 2018 "Ceramic Art Andenne" - Exposition de céramique contemporaine d'Italie, pays invité – 10 artistes. A cura di Martha Pachón.
 "Travasi, ovvero, vasi comunicanti" - Nobile Contrada del Nicchio - Festa dell'Abbadia Nuova
 "Keramos 2018" - Gallerie Gulliarte, Savona
 "La ceramica in circolo" - Palazzo delle Esposizioni, Faenza
- 2019 "Giardino Perpetuo" - Faenza Sales, Faenza
 "D'après - Riprese e citazioni nella ceramica contemporanea"; a cura di Marinella Caputo e Domenico Iaracà - Museo Opificio Rubboli, Gualdo Tadino (PG)
 "Il colore è solo luce" A cura di Matteo Zauli. MMAB padiglione contemporaneo, Montelupo Fiorentino (FI)
 "Faenza Contemporanea - Protagonisti del nostro tempo" - A cura di Oscar Dominguez. Palazzo della Regione Emilia-Romagna, Bologna
 "Keramos 2019" - Gallerie Gulliarte, Savona
 "Bestiari - 10 artisti per Danilo Melandri", Bottega Bertaccini, Faenza
- 2020 "100% Federico Fellini" – A cura di Marisa Zattini – Galleria Il Vicolo, Cesena
- 2021 "Poetico Hotel" - azione artistica, Padova
 "Utopie e distopie" - A cura di Serena Venturelli - Oratorio San Sebastiano, Forlì
- 2022 "IN BIANCO. La porcellana nella ceramica d'arte italiana contemporanea" presso il Museo d'Arte della Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen (Cina) - A cura di Matteo Zauli e Gianni Zang
 "Ethos Keramikos" - a cura di Vittorio Sgarbi e Francesca Pirozzi - Palazzo Doebbing, Sutri (VT)
 "BACC 2022. Vedere l'invisibile" - A cura di Lorenzo Fiorucci, Francesca Pirozzi e Beatrice Conte - Museo Tuscolano e Scuderie Aldobrandini, Frascati (Roma).
 "40^a Mostra Internazionale della Ceramica d'Arte – Triennale della Ceramica 2021-2022", Gualdo Tadino, a cura di Nello Teodori e Rolando Giovannini.
 "Senza Rete", Galleria Terre Rare, Bologna
- 2023 "IN BIANCO. La porcellana nella ceramica d'arte italiana contemporanea", a cura di Matteo Zauli e Gianni Zang, Palazzo del Podestà, Faenza

- 2024 "Ludus - La maschera e la vertigine" a cura di Alessandro Bellucci. Rocca
Aldobrandesca, Piancastagnaio (SI)
- 2025 "Charta" Galleria Gulli (Savona)
"Art Factory" PdB Gallery Bologna