

ALLEGATO A)

**SCHEDA DI CANDIDATURA
PER LA FORMAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DELL'ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE
DI FAENZA**

TRIENNIO 2025/2028

Dal 16 al 18 dicembre 2025

**Alla Direzione Amministrativa
dell'ISIA di Faenza**

Il sottoscritto D'Elisiis Antonio

nato a: _____) il _____

docente in servizio da n. 5 anni, incluso l'anno accademico corrente, presso l'Istituto Superiore per le
Industrie Artistiche di Faenza per la disciplina di

TYPE DESIGN

presa visione del Decreto **del Presidente n. 515** con il quale sono indette le elezioni per il rinnovo del Consiglio
Accademico dell'ISIA di Faenza per il triennio 2025/2028, presenta la propria candidatura.

Allega curriculum vitae e programma elettorale.

Faenza, 04.12.2025

FIRMA

LETTERA PROPOSTA INCARICO

Alla cortese attenzione della Commissione di Valutazione,

Presento la mia candidatura al Consiglio Accademico dell'Istituto Artistico per le Industrie Artistiche di Faenza con l'intento di contribuire, in modo concreto e continuativo, allo sviluppo della cultura progettuale dell'istituto attraverso una rafforzata integrazione tra design editoriale, tipografia e comunicazione visiva.

Il mio percorso professionale e didattico è sempre stato guidato dalla convinzione che la qualità del progetto grafico – nelle sue dimensioni editoriali, tipografiche e digitali – non sia un fattore accessorio, ma un elemento identitario fondamentale per qualsiasi istituzione che si occupi di design. In questo senso, ritengo prioritario avviare un processo organico di revisione e valorizzazione della comunicazione istituzionale dell'ISIA, con un'attenzione specifica alla coerenza visiva, all'efficacia divulgativa e alla cura dei dettagli progettuali prodotti dagli studenti.

Un nodo strategico è rappresentato dalla riprogettazione completa del sito web dell'Istituto. L'attuale piattaforma non riflette adeguatamente la visione, la qualità e la ricerca progettuale che l'ISIA dovrebbe esprimere. Ritengo necessario sviluppare un'interfaccia che sia non solo funzionale ed efficace dal punto di vista informativo, ma anche esemplare sotto il profilo del design un ambiente digitale capace di incarnare i valori dell'istituto, di comunicare con rigore e chiarezza, e di rappresentare al meglio la sua identità culturale.

Parallelamente, considero essenziale consolidare e aggiornare il sistema di identità visiva elaborato in forma sperimentale anni fa con gli studenti del corso di Type Design. Tale nucleo identitario può diventare la base per un progetto istituzionale più ampio, condiviso e strutturato, in grado di unificare i molteplici strumenti di comunicazione – editoriali, digitali ed espositivi – e restituire all'ISIA un profilo visivo forte, riconoscibile e autorevole.

Metto a disposizione del Consiglio la mia esperienza nella progettazione tipografica, nell'editoria e nella comunicazione visiva, insieme a una visione precisa del ruolo che il design deve assumere all'interno di un'istituzione formativa: strumento culturale, mezzo espressivo, piattaforma di metodo e responsabilità progettuale. La mia candidatura nasce dal desiderio di contribuire in modo attivo alla crescita dell'Istituto, rafforzandone l'identità, la qualità della comunicazione e la capacità di rappresentarsi verso l'esterno in modo coerente con i propri valori.

Faenza: 04.12.2025

Antonio D'Elisiis

CURRICULUM VITAE

Antonio D'Elisiis

ESPERIENZE LAVORATIVE

01.2021 **Type Designer & Engineering**

presso: Grilli Type / <https://www.grillitype.com/>

presso: Monkey Type / <http://monkeytype.xyz/>

presso: Formula Type / <https://www.formulatyp.com/>

presso: Forgotten Shapes / <https://forgotten-shapes.com/>

presso: ABC-ETC / <https://abc-etc.com/>

in: Remoto

10.2021 **Insegnamento della materia "Type Design"**

presso: ISIA Faenza / <https://www.isiafaenza.it/>

in: Faenza

01.2019 **Graphic & Type Designer**

presso: Chialab srl / <https://www.chialab.it/>

in: Bologna, Italy

10.2017 **Insegnamento della materia "Web Design"**

03.2018 *presso:* Sida Group / <http://www.sidagroup.com/>

in: Bologna, Italy

09.2017 **Art Director**

12.2018 *presso:* Moellhausen S.P.A / <https://www.moellhausen.com/>

in: Remoto

09.2017 **Art Director & Motion Designer**

12.2018 *presso:* Watermelon / <http://watermelon.it/>

in: Morbegno, Italy

12.2014 **Freelance Visual, Type, UI/UX designer & Art director**

presso: Antonio D'Elisiis / <http://www.antoniodelisiis.it/>

in: Bologna, Italy

07.2016 **Co-founder M1M Collective**

presso: M1M Collective

in: Italy

06.2014 **Visual Designer**

09.2017 *presso:* Muschielicheni design network / <http://www.muschielicheni.net/>

in: Bologna, Italy

05.2013 **Graphic Designer**

08.2014 *presso:* ma:design / <http://www.madesign.it/>

in: Pesaro, Italy

EDUCAZIONE

09.2019	Master in Type Design presso ECAL Ecole Cantonale d'Art de Lausanne.
10.2016 03.2017	Tip, Tap, Typo. Corso privato avanzato sul disegno di caratteri tipografici con Alessio D'Ellena
10.2010 06.2014	Diploma Accademico di II livello in Visual e Motion Design presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino
09.2007 09.2010	Laurea triennale in Comunicazione Pubblicitaria presso l'università degli studi di Urbino "Carlo Bo", con sede distaccata a Pesaro
09.2002 09.2007	Diploma presso il Liceo Scientifico "A. Romita" di Campobasso

WORKSHOP

05.10.2018 09.10.2018	Böcklin Zoo Workshop con Karl Nawrot. ECAL, Lausanne
05.10.2018 09.10.2018	Harder better faster stronger Workshop con Yoann Minet. ECAL, Lausanne
05.10.2018 09.10.2018	All Over Workshop con Job Wouters. ECAL, Lausanne
06.10.2018 07.10.2018	Tracing Milano / Variable Font & Type Design Con Abc dinamo (Fabian Harb e Johannes Breyer) AIAP Milano
16.05.2012 18.05.2012	Krisis / Artistic Research & Video Con Fupete, presso Accademia di Belle Arti di Urbino
28.05.2012 31.05.2012	Sulla pelle / Video Mapping Con Donatella Esposito, Luca Silvestri e Marcello Signorile, presso Accademia di Belle Arti di Urbino
11.06.2012 13.06.2012	Ritratto virtuale / 3D Con Mauro Baldissera, presso Accademia di Belle Arti di Urbino.
19.05.2011 20.05.2011	GG/MM/AA / Graphic Design Con Matteo Carboni, Emilio Macchia, Erica Preli e Marcello Signorile, presso Accademia di Belle Arti di Urbino
11.04.2011 13.04.2011	Atti deperibili / Video Con Cristina Diana Seresini, presso Accademia di Belle Arti di Urbino

