

Care Colleghe e cari Colleghi,

nelle ultime settimane ho incontrato alcuni di voi che mi hanno invitato a prendere in considerazione l'eventualità di candidarmi come membro del Consiglio Accademico.

Per il mio carattere e temperamento non amo espormi, ma penso sia giunto il momento di restituire parte di ciò che ho ricevuto dall'ISIA prima come studente a Firenze e adesso come docente a Faenza. Grazie al nostro confronto e al rapporto instaurato con gli studenti, ho avuto modo di affrontare un percorso di crescita e desiderio, qualora me ne sia data l'opportunità, mettere a disposizione le mie competenze per continuare a portare avanti il lavoro fatto fino a questo momento e se possibile migliorare ulteriormente, come avrebbe detto il Prof. Mami, la nostra realtà

Solo recentemente sono stato nominato docente a tempo indeterminato di design, dopo un lunghissimo periodo di precariato, un'esperienza umana che ha comportato molte rinunce e sacrifici. Come molti di voi so cosa significa spostarsi per prendere servizio e poter contare solo su poche limitate risorse. Svolgere con passione quello che di fatto non consideriamo neanche una professione, è un modo per poter lasciare in eredità parte delle competenze acquisite in anni di ricerca e di esperienza professionale a chi speriamo possa metterle a frutto per un generale miglioramento delle nostre comunità.

Nel corso di questi anni oltre ad insegnare all'ISIA, ho avuto la possibilità di mettere alla prova le mie competenze professionali con migliaia di studenti in molte diverse istituzioni.

Ho cominciato a Bologna prima all'Accademia di Belle Arti, poi alla Facoltà di Ingegneria, nel CdL in Disegno Industriale, sono stato nominato esperto della materia al Politecnico di Milano dal Prof. Luigi Bandini Buti, e incaricato a Verona all'Accademia di Belle Arti al Biennio in Design e Art direction e al Triennio di Design del prodotto. Successivamente ho stretto importanti collaborazioni nella formazione del design, affiancate allo svolgimento di incarichi extra didattici, sia all'Università di Chieti Pescara nel CdL in Design che all'Accademia di Belle di Reggio Calabria. Infine dopo aver un incarico triennale all'Accademia di Belle Arti di Brera e un anno di prova all'Accademia di Belle Arti di Lecce ho ottenuto il trasferimento a ruolo nell'Accademia di Belle Arti di Firenze.

L'ultimo incarico svolto come membro del Nucleo di Valutazione dell'ISIA di Faenza è stata un'ulteriore esperienza personale e professionale molto positiva, che mi ha permesso di osservare l'Istituzione da un punto di vista privilegiato, maturando una maggiore consapevolezza delle esigenze della nostra piccola e significativa comunità.

Sono altrettanto consapevole che la candidatura al Consiglio Accademico richiederà uno sforzo diverso. Questa scelta, investe di maggiori responsabilità, soprattutto con l'aprirsi dei programmi di ricerca attraverso i quali le ISIA, in accordo con le università e le altre istituzioni AFAM, si aprono a un mondo nuovo da scoprire e riformulare in modo appropriato e tagliato su specifiche esigenze per uno sviluppo proficuo nostro e del territorio.

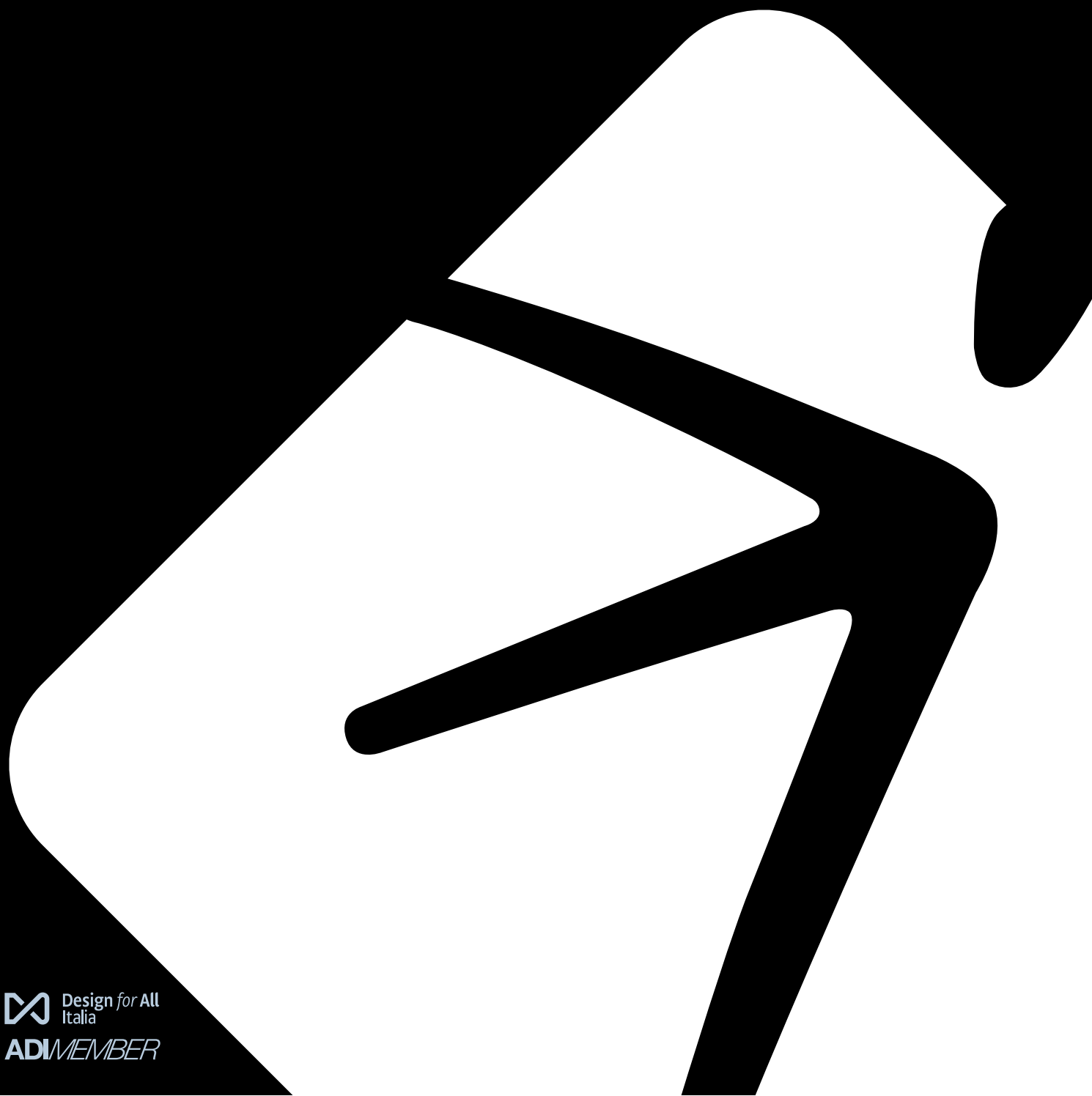
Confido che il mio contributo, insieme alla vostra preziosa collaborazione, possa rappresentare una risorsa importante per consolidare gli obiettivi raggiunti nella didattica, nella ricerca, nell'internalizzazione e nella reputazione generale dell'ISIA di Faenza in ogni contesto.

Molti altri sono i traguardi che ci attendono e che possiamo raggiungere insieme.

Con la presentazione della mia candidatura mi impegno a mettere a disposizione le mie risorse per migliorare le condizioni di tutti i docenti, del personale tecnico amministrativo, dei coadiutori e soprattutto degli studenti impegnati nell'attività di formazione e di ricerca.

Sono a vostra disposizione fin da ora per discutere con voi specifici programmi e obiettivi e se lo vorrete sarò onorato di ricevere il vostro voto per potervi rappresentare e supportare.

Faenza, 01/12/2025





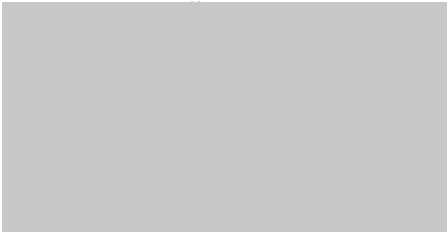
Informazioni personali

Nome
Residente
Mobile
E-mail

Nazionalità

Data di nascita
Servizio militare
Stato civile

Francesco Benedetti



Esperienze lavorative

Attuale attività Libera professione
Settore Art direction; progettazione e sviluppo prodotto; innovazione; comunicazione e allestimenti.

Docente Accademia Belle Arti Bologna, Accademia Belle Arti Verona, Accademia Belle Arti Reggio Calabria, Ingegneria UNIBO, Architettura UNICH, Accademia Belle Arti Lecce, Accademia Belle Arti Firenze, Accademia Belle Arti Brera, ISIA Faenza,
Materie Product Design - Design System - Design della comunicazione - Ergonomia Antropometria - LAB Disegn, Ecodesign, Design del gioiello, Packaging, Cultura del progetto.

Date 11/2006 - 12/2007
Azienda Emilceramica S.p.a.
Indirizzo Via Ghiarola Nuova, 29 - 41042 Fiorano Modenese MO
Settore Commercializzazione e produzione rivestimenti ceramici per l'arredamento e l'edilizia

Impiego Contratto annuale di consulenza esclusiva
Attività Progettazione e miglioramento prodotto; ricerca nuovi materiali e soluzioni innovative; comunicazione e immagine prodotto; allestimenti temporanei e sistemazione punti vendita

Date 01/2001 - 11/2006
Azienda Albini & Fontanot S.p.a.
Indirizzo Via Paolo Pasolini, 6 - 47852 Cerasolo Ausa RN
Settore Commercializzazione e produzione scale modulari e complementi d'arredo per l'edilizia

Impiego Assunzione a tempo indeterminato impiegato Ufficio Ricerca e Sviluppo
Attività Progettazione e miglioramento prodotto; ricerca nuovi materiali e soluzioni innovative; comunicazione e immagine prodotto; allestimenti temporanei e gestione punti vendita

Date 07/1989 - 12/2000
Azienda Studio Tecnico Associato Benini Donatini - Studio di Architettura
Indirizzo Via Dino Campana, 13 - 50034 Marradi FI

Impiego Praticantato libera professione - Collaborazione continuativa
Attività Progettista, Tecnico di Cantiere, Topografo

Istruzione e formazione

Periodo 10/2005 - 12/2007
Istituto Dipartimento della Comunicazione - Università degli Studi di San Marino
Formazione MasterCom - Master in comunicazione management e nuovi media
Qualifica Master biennale post laurea rilasciato congiuntamente all'Università IUAV di Venezia

Periodo 18/09/2006 - 15/11/2006
Istituto Poli.Design Consorzio del Politecnico di Milano
Formazione Food Experience Design
Qualifica Corso di alta formazione in design per il retail del food

Periodo 02/2005 - 07/2005
Istituto IED Design Milano Gruppo Istituto Europeo di Design
Formazione Comunicazione
Qualifica Master in Product Management

Periodo 04/2004 - 12/2004
Istituto IED Design Milano Gruppo Istituto Europeo di Design
Formazione Design
Qualifica Master in Show Room Management

	Istruzione e formazione
Periodo	11/1997 - 10/1998
Istituto	ISIA di Firenze
Formazione	Lezioni teoriche e workshop di Interior Design tenute da Denis Santachiara
Qualifica	Corso avanzato di Progettazione Ambientale
Periodo	09/1992 - 10/2000
Istituto	ISIA di Firenze
Formazione	Disegno industriale
Qualifica	Diploma di laurea quadriennale in Disegno Industriale (110 e lode)
Periodo	09/1992 - 10/1994
Istituto	Istituto Tecnico Commerciale Statale per Geometri "Bertrand Russell" Scandicci (FI)
Qualifica	Abilitazione alla Libera Professione di Geometra (78/100)
Periodo	09/1987 - 07/1992
Istituto	Istituto Tecnico Commerciale Statale per Geometri "Alfredo Oriani " Faenza (RA)
Formazione	Geometra
Qualifica	Diploma di Geometra (46/60)
	Capacità e competenze personali
Lingue	Italiano madrelingua - Inglese scolastico scritto e parlato.
Hobby	Leggere, viaggiare, dipingere e scolpire, fotografare, restaurare. Dare una mano.
Interessi	Arte, teatro, cinema, musica, politica, ambiente, economia. Il mare.
Sport	Nuoto, trekking. Per distrarmi gioco a ping pong.
Competenze relazionali	Esperienza acquisita attraverso le relazioni dirette con i clienti (Studio Tecnico Benini) attività di collaborazione con fornitori esterni ed interni (Albini & Fontanot S.p.a., Emilceramica S.p.a.) e la partecipazione alle attività di associazioni di categoria (ADI e Design for All).
Competenze organizzative	Coordinamento di gruppi di lavoro per lo sviluppo di prodotti e la produzione di piccole serie, prototipi e campionature. Progettazione e gestione di set fotografici per la realizzazione di cataloghi e allestimenti temporanei per fiere ed esposizioni (Saie Due Bologna; Salone del Mobile di Milano con Albini & Fontanot S.p.a.; Cersaie Bologna con Emilceramica S.p.a.). Elaborazione progetti di mostre e manifestazioni culturali; attività di volontariato Centro Studi Campaniani Enrico Consolini Marradi e supervisione progetto sito Design for All Italia.
Capacità tecniche	Conoscenza dei mezzi informatici in ambiente windows e Mac. In modo particolare uso di programmi ed applicativi per l'esecuzione di disegni tecnici, modelli virtuali (Autocad; Solid Work; Form Z; SketchUp), immagini fotorealistiche ed istruzioni di montaggio bidimensionali e tridimensionali e per la redazione di materiale grafico pubblicitario ed editoriale Photoshop; Indesign; Illustrator; Acrobat; Free Hand; Xpress.
Altre conoscenze	Conoscenza delle principali tecniche di riproduzione dell'immagine, stampa tipografica, digitale, serigrafica e le tecniche fotografiche di ripresa in interni ed esterni ed i sistemi di trattamento, sviluppo e stampa delle pellicole in bianco e nero.
	Capacità manuali e conoscenze tecniche, buona esperienza nell'uso dei più comuni utensili per la modellazione, dei più diversi materiali per la realizzazione di modelli, prototipi, maquette tridimensionali al vero ed in scala.
	Conoscenza delle caratteristiche dei principali materiali da costruzione e dei relativi processi di trasformazione con sistemi di prototipazione RP e produzione artigianale ed industriale.
	Competenza di art direction del prodotto e capacità d'analisi in ambito comunicativo in particolare per ciò che attiene i più diffusi strumenti di vendita e le arti visive acquisite tramite l'esperienza lavorativa, l'approfondimento personale, la collaborazione con il magazine d'arte cartaceo e on-line Exibart e l'attività didattica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.
Patenti	Patente B
Altre informazioni	Socio ADI - Past Member Board Design for All - Abilitato ad esercitare la libera professione di Geometra
Disponibilità	Disponibile a spostamenti.

Francesco Benedetti

Member

Associato ADI Associazione Italiana per il Disegno Industriale
Associato Design for All Italia

Attività artistico-professionale

- Progettista e Tecnico di cantiere di strutture ricettive e ricreative alberghi ristoranti e villaggi turistici nello Studio Tecnico Benini
- Dipendente all'interno dell'Ufficio Ricerca e Sviluppo di Albini & Fontanot S.p.a.
- Consulente esclusivo di Emilceramica Group S.p.a. - Sviluppo e stile prodotti - Comunicazione e l'allestimento dei punti vendita
- Consulente e progettista esterno autore di prodotti e soluzioni per Garvan S.n.c.
- Consulente e progettista interno autore di prodotti e soluzioni per RIUP
- Consulente e progettista esterno autore di prodotti e soluzioni per Rintal S.p.a.
- Consulente e progettista esterno autore di prodotti e soluzioni per Romagna Plastic S.r.l.
- Consulente e progettista esterno autore di prodotti e concept per Ceramica Gatti 1928
- Progettista di concept per la produzione di nuovi prodotti per Gruppo IFI S.p.a.
- Progettista di concept per la produzione di nuovi prodotti per Grimalt S.r.l.
- Progettista di concept per la produzione di nuovi prodotti per Ariete S.p.a.

Titoli culturali

- Diploma di maturità di Geometra conseguito il 07/1992 presso Istituto Tecnico Commerciale Statale per Geometri "Alfredo Oriani" di Faenza (RA)
- Abilitazione alla Libera Professione di Geometra conseguita il 10/1994 presso Istituto Tecnico Commerciale Statale per Geometri "Bertrand Russell" di Scandicci (FI)
- Diploma di laurea quadriennale in Disegno Industriale ISIA il 30/10/2000 presso Istituto Superiore Industrie Artistiche di Firenze (FI)
- Master ASP in Show Room Management conseguito nel corso dell'A.A. 2003/2004 presso IED Design Gruppo Istituto Europeo di Design di Milano - Design
- Master ASP in Product Management conseguito nel corso dell'A.A. 2004/2005 presso IED Design Gruppo Istituto Europeo di Design di Milano - Comunicazione
- Corso di alta formazione in design per il food retail conseguito 15/11/2006 presso Poli.Design Consorzio del Politecnico di Milano
- Master in comunicazione management e nuovi media MasterCom conseguito 01/12/2007 rilasciato dall'Università IUAV di Venezia congiuntamente al Dipartimento della Comunicazione della Università degli Studi di San Marino

Riconoscimenti

- **Menzione d'onore in occasione della VIII Edizione del Lucky Strike Talented Designer Award 2013** come relatore della tesi di laurea di Carlotta Bandiera *"L'evoluzione della metodologia progettuale nell'era del 2.0: il caso youtool.it"*
- **Terzo Premio FSC Italia Design Award 2013** - La foresta in una stanza, socialità domestica.
- **Selezione Marble Bench Creativity Challenge 2020** - Fondazione Centro Arti Visive - Pietrasanta
- **Vincitore Progetto 2021 Creativity Challenge 2021** - Fondazione Centro Arti Visive - Pietrasanta

Attività didattico-scientifica

- A.A. 2008-2009 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Design System I (Codice ABPR17) al primo anno del corso biennale di secondo livello di Design Management - 60 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2009-2010 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Design di Prodotto II (Codice ABPR17) all'interno del corso triennale di primo livello di Design del Prodotto - 120 ore (8 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2010-2011 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Design System (Codice ABPR17) al primo anno del corso biennale di secondo livello di Design Management - 39 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2011-2012 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Design System II (Codice ABPR17) al secondo anno del corso biennale di secondo livello di Design Management - 39 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2011-2012 - Politecnico di Milano Dipartimento INDACO - Cultore della Materia Ergonomia Olistica (ICAR/13) al terzo anno dei corsi triennali di primo livello di Product Design e Interior Design - 32 ore (Interventi seminariali)
- A.A. 2012-2013 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Ergonomia e Antropometria (Codice ABAV1) nel corso triennale di primo livello di Design del Prodotto - 36 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2012-2013 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Cultura del progetto (Codice ABPR17) nel corso triennale di primo livello di Decorazione per l'ambiente - 60 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2013-2014 - Facoltà di Ingegneria di Bologna - Docente a contratto Laboratorio di Disegno Industriale I (ICAR/13) al primo anno del corso triennale di primo livello di Design del Prodotto - 35 ore (Workshop - Viabizzuno)
- A.A. 2013-2014 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Ergonomia e Antropometria (Codice ABAV1) nel corso triennale di primo livello di Design del Prodotto - 36 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2013-2014 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Cultura del progetto (Codice ABPR17) nel corso triennale di primo livello di Decorazione per l'ambiente - 60 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2013-2014 - CERFORM - Docente a contratto di disegno progettuale (Codice ABPR16) all'interno del corso Tecniche di progettazione industriale settore ceramico - 32 ore
- A.A. 2014-2015 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Ergonomia e Antropometria (Codice ABAV1) nel corso triennale di primo livello di Design del Prodotto - 36 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2014-2015 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Cultura del progetto (Codice ABPR17) nel corso triennale di primo livello di Decorazione per l'ambiente - 60 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2014-2015 - Accademia di Belle Arti di Verona - Docente a contratto del Corso di Design (Codice ABPR17) nel corso biennale di secondo livello di Art Direction and Product Design - 60 ore (6 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2014-2015 - CERFORM - Docente a contratto di disegno progettuale (Codice ABPR16) all'interno del corso Tecnico Superiore per il design e la comunicazione per la ceramica industriale - 32 ore
- A.A. 2015-2016 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Ergonomia e Antropometria (Codice ABAV1) nel corso triennale di primo livello di Design del Prodotto - 36 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2015-2016 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Cultura del progetto (Codice ABPR17) nel corso triennale di primo livello di Decorazione per l'ambiente - 60 ore (4 ore settimanali I° Semestre)

- A.A. 2015-2016 - Accademia di Belle Arti di Verona - Docente a contratto del Corso di Design (Codice ABPR17) all'interno del corso triennale di primo livello di Product Design - 150 ore (6 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2015-2016 - CERFORM - Docente a contratto di metodologie di disegno progettuale (Codice ABPR16) all'interno del corso Tecnico Superiore per il design e la comunicazione per la ceramica industriale - 32 ore
- A.A. 2015-2016 - Facoltà di Ingegneria di Bologna - Docente a contratto Laboratorio di Disegno Industriale II (ICAR/13) al secondo anno del corso triennale di primo livello di Design del Prodotto - 40 ore (Workshop - Alisea)
- A.A. 2016-2017 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Ergonomia e Antropometria (Codice ABAV1) nel corso triennale di primo livello di Design del Prodotto - 36 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2016-2017 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Cultura del progetto (Codice ABPR17) nel corso triennale di primo livello di Decorazione per l'ambiente - 60 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2016-2017 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Workshop Configuration Design (Codice ABPR17) nel corso biennale di secondo livello di Decorazione per l'architettura- 40 ore
- A.A. 2016-2017 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria - Incarico annuale per l'insegnamento della materia Design (Codice ABPR17) nel corso triennale e biennale di Decorazione e di Grafica
- A.A. 2016-2017 - CERFORM - Docente a contratto di metodologie di disegno progettuale (Codice ABPR16) all'interno del corso Tecnico Superiore per il design e la comunicazione per la ceramica industriale - 30 ore
- A.A. 2016-2017 - Facoltà di Ingegneria di Bologna - Docente a contratto Laboratorio di Disegno Industriale II (ICAR/13) al secondo anno del corso triennale di primo livello di Design del Prodotto - 40 ore (Workshop - Italiantoy)
- A.A. 2016-2017 - Facoltà di Architettura di Chieti-Pescara - Docente a contratto Laboratorio di Design della comunicazione I (ICAR/13) al primo anno del corso triennale di primo livello in Design - 100 ore
- A.A. 2017-2018 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Ergonomia e Antropometria (Codice ABAV1) nel corso triennale di primo livello di Design del Prodotto - 36 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2017-2018 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Cultura del progetto (Codice ABPR17) nel corso triennale di primo livello di Decorazione per l'ambiente - 60 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2017-2018 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria - Incarico annuale per l'insegnamento della materia Design (Codice ABPR17) nel corso triennale e biennale di Decorazione, e triennale di Grafica, Scultura e Progettazione della moda.
- A.A. 2017-2018 - CERFORM - Docente a contratto di metodologie di disegno progettuale (Codice ABPR16) all'interno del corso Tecnico Superiore per il design e la comunicazione per la ceramica industriale - 30 ore
- A.A. 2017-2018 - Facoltà di Architettura di Chieti-Pescara - Docente a contratto Laboratorio di Design della comunicazione II (ICAR/13) al secondo anno del corso triennale di primo livello in Design - 100 ore
- A.A. 2018-2019 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Ergonomia e Antropometria (Codice ABAV1) nel corso triennale di primo livello di Design del Prodotto - 36 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2018-2019 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente a contratto del Corso di Cultura del progetto (Codice ABPR17) nel corso triennale di primo livello di Decorazione per l'ambiente - 60 ore (4 ore settimanali I° Semestre)
- A.A. 2017-2018 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria - Incarico annuale per l'insegnamento della materia Design (Codice ABPR17) nel corso triennale e biennale di Decorazione, e triennale di Grafica, Scultura e Progettazione della moda.

- A.A. 2018-2019 - CERFORM - Docente a contratto di metodologie di disegno progettuale (Codice ABPR16) all'interno del corso Tecnico Superiore per il design e la comunicazione per la ceramica industriale - 30 ore
- A.A. 2018-2019 - Facoltà di Architettura di Chieti-Pescara - Docente a contratto Laboratorio di Design della comunicazione II (ICAR/13) al secondo anno del corso triennale di primo livello in Design - 100 ore
- A.A. 2018-2019 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Docente dei corsi di Design del prodotto I e Design del prodotto II (Codice ABPR17) nel corso triennale di primo livello di Design del prodotto (II° semestre)
- A.A. 2018-2019 - ISIA Istituto Superiore Industrie Artistiche di Faenza - Docente del corso di Design delle Superfici (Codice ISDE01) nel corso biennale di secondo livello di Design del prodotto con materiali speciali e Design della comunicazione - 75ore
- A.A. 2018-2019 - ISIA Istituto Superiore Industrie Artistiche di Faenza - Docente del corso di Metodologia I (Codice ISME01) nel corso biennale di primo livello di Design del prodotto con materiali speciali e Design della comunicazione - 45ore
- A.A. 2019-2020 - CERFORM - Docente a contratto di metodologie di disegno progettuale (Codice ABPR16) all'interno del corso Tecnico Superiore per il design e la comunicazione per la ceramica industriale - 24 ore
- A.A. 2019-2020 - Facoltà di Architettura di Chieti-Pescara - Docente a contratto Laboratorio di Design della comunicazione II (ICAR/13) al secondo anno del corso triennale di primo livello in Design - 100 ore
- A.A. 2019-2020 - Accademia di Belle Arti di Bologna - Incarico annuale per l'insegnamento della materia Design (Codice ABPR17) nei corsi di Design del prodotto I e Design del prodotto II, nel corso triennale di primo livello di Design del prodotto (I° semestre)
- A.A. 2019-2020 - Accademia di Belle Arti di Firenze - Incarico annuale per l'insegnamento della materia Design (Codice ABPR17) nei corsi di Design per Arti Visive nel corso triennale di primo livello di Decorazione e Pittura (II° semestre)
- A.A. 2019-2020 - ISIA Istituto Superiore Industrie Artistiche di Faenza - Docente del corso di Design (Codice ISDE01) nel corso biennale di secondo livello di Design del prodotto con materiali speciali (I° e II° semestre) - 100 ore
- A.A. 2019-2020 - Accademia di Belle Arti di Brera - Docente dei corsi di Design del prodotto I, Design del prodotto II, Design del prodotto III (Codice ABPR17) nel corso triennale di primo livello di Design del prodotto (I° e II° semestre) - 150 ore
- A.A. 2020-2021 - Facoltà di Architettura di Chieti-Pescara - Docente a contratto Laboratorio di Design della comunicazione II (ICAR/13) al secondo anno del corso triennale di primo livello in Design - 60 ore
- A.A. 2020-2021 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria - Incarico annuale per l'insegnamento della materia Design (Codice ABPR17) nel corso triennale e biennale di Decorazione, e triennale di Grafica, Scultura e Progettazione della moda.
- A.A. 2020-2021 - ISIA Istituto Superiore Industrie Artistiche di Faenza - Docente del corso di Design (Codice ISDE01) nel corso biennale di secondo livello di Design del prodotto con materiali speciali (I° e II° semestre) - 100 ore
- A.A. 2020-2021 - Accademia di Belle Arti di Brera - Docente dei corsi di Design del prodotto I, Design del prodotto II, Design del prodotto III (Codice ABPR17) nel corso triennale di primo livello di Design del prodotto (I° e II° semestre) - 150 ore
- A.A. 2021-2022 - ISIA Istituto Superiore Industrie Artistiche di Faenza - Docente del corso di Design (Codice ISDE01) nel corso biennale di secondo livello di Design del prodotto con materiali speciali (I° e II° semestre) - 100 ore
- A.A. 2021-2022 - Accademia di Belle Arti di Lecce - Incarico annuale per l'insegnamento della materia Design (Codice ABPR17) nel corso triennale di Progettazione Artistica per l'Impresa e biennale nel corso di Decorazione.
- A.A. 2022-2023 - ISIA Istituto Superiore Industrie Artistiche di Faenza - Docente del corso di Design (Codice ISDE01) nel corso biennale di secondo livello di Design del prodotto con materiali speciali (I° e II° semestre) - 125 ore

- A.A. 2022-2023 Accademia di Belle Arti di Firenze - Incarico annuale per l'insegnamento della materia Design (Codice ABPR17) nei corsi di Design per Arti Visive nel corso triennale di primo livello di Decorazione e Pittura (II° semestre)
Packaging nel corso triennale di Graphic Design e Product Design nel corso triennale di Design.

- A.A. 2023-2024 ISIA Istituto Superiore Industrie Artistiche di Faenza - Docente del corso di Design (Codice ISDE01) nel corso biennale di secondo livello di Design del prodotto con materiali speciali (I° e II° semestre) - 125 ore

- A.A. 2023-2024 Accademia di Belle Arti di Firenze - Incarico annuale per l'insegnamento della materia Design (Codice ABPR17) nei corsi di Design per Arti Visive nel corso triennale di primo livello di Decorazione e Pittura (II° semestre)
Packaging nel corso triennale di Graphic Design e Product Design nel corso triennale di Design.

- A.A. 2024-2025 ISIA Istituto Superiore Industrie Artistiche di Faenza - Docente del corso di Design (Codice ISDE01) nel corso biennale di secondo livello di Design del prodotto con materiali speciali (I° e II° semestre) - 125 ore

- A.A. 2024-2025 Accademia di Belle Arti di Firenze - Incarico annuale per l'insegnamento della materia Design (Codice ABPR17) nei corsi di Design per Arti Visive nel corso triennale di primo livello di Decorazione e Pittura (II° semestre)
Product Design nel corso triennale di Design e Cultura del progetto (Codice ABPR17) nel corso triennale di secondo livello di Exhibit Design.

Incarichi istituzionali

2018-2019 Coordinatore Triennio Fashion Design - Accademia di Belle Arti Reggio Calabria
2019-2020 Responsabile Rapporti con le imprese e tirocini del dipartimento di Arti Applicate - Accademia di Belle Arti di Bologna
2021-2024 Membro del nucleo di valutazione ISIA Faenza
2023- 2025 Tutor Triennio Graphic Design e Biennio Exhibit Design - Accademia di Belle Arti di Firenze

Pubblicazioni

Contributi in pubblicazioni

- Francesco Benedetti, *Falso ma vero. Crisi dell'originale e ricerca del vero*, a cura di Valerio Dehò, Marinotti, Milano 2025 ISBN - 888273203
- Francesco Benedetti, *Fuori posto*, in *Fuori posto*, Città del Sole Edizioni, Reggio Calabria 2019 ISBN - 978-88-82381-47-9 Paperback
- Francesco Benedetti, *Design del gioiello*, in *Percorsi contemporanei*, a cura di Filippo Malice Iriti Editore, Reggio Calabria 2018 ISBN 987-88-89955-49-9 Paperback
- Francesco Benedetti, *Visioni di un mondo in divenire*, in *Lanfranco Raparo Ritratti*, a cura di Livietta Galeotti Pedulli, Litografia Fabbri, Modigliana 2010
- Francesco Benedetti, *La bellezza delle cose*, in *Exibart.onpaper*, Firenze 2003 ISSN 1972-0157 Rivista arte e contemporanea

Progetti pubblicati in

- Biba Gordana Marković a cura di, *Artzept 2021 Light & Optimism*, Zepter International, Belgrado 2021
- Carlo Pizzichini a cura di, *Terra condivisa*, Arte dei Vasai Nobile contrada del Nicchio, Siena 2016
- Valentina Croci a cura di, *Open Design Italia In the middle of design*, Trento Fiere, Trento 2015
- Carlo Pizzichini a cura di, *La ciotola come metafora*, Arte dei Vasai Nobile contrada del Nicchio, Siena 2015
- Carlo Pizzichini a cura di, *Epifania del Sacro*, Arte dei Vasai Nobile contrada del Nicchio, Siena 2014
- Carlo Branzaglia a cura di, *Design di filiera*, ADI Design Codex, *Il ruolo del design nelle filiere produttive*, Fausto Lupetti Editore, Bologna 2014 - ISBN 978-88-68740-25-2
- Design focus object, *Onda Benzima*, Federico Motta Editore, Milano 2014 - ISSN 0394-0055
- Erica Marson a cura di, *Design al sangue*, Editrice Compositori, Bologna 2014 - ISBN 978-88-7794-825-0
- Erica Marson, *Socialità certificata*, Ottagono 265, Novembre, Bologna 2013 - ISSN 0391-7487
- Erica Marson a cura di, *Pane e Design*, Editrice Compositori, Bologna 2013 - ISBN 978-88-7794-802-1
- Erica Marson a cura di, *Una spina nel design*, Editrice Compositori, Bologna 2013 - ISBN 978-88-7794-795-6
- Anty Pansera Maria Laura Gelmini, *Lodifaceramica 2012 Un posto a tavola*, Namos Edizioni, Busto Arsizio 2012
- Erica Marson a cura di, *Design al dente*, Editrice Compositori, Bologna 2012 - ISBN 978-88-7794-782-6
- Erica Marson a cura di, *Stuzzicati dal design*, Editrice Compositori, Bologna 2012 - ISBN 978-88-7794-760-4
- Antonio Bove a cura di, *BAU Otto.undici Contenitore di Cultura Contemporanea*, Bau Edizioni, Viareggio 2011
- ADI Toscana a cura di, *Festival della creatività*, ADI Toscana Edizioni, Firenze 2007
- Federica Dal Falco, *L'ISIA di Firenze*, in *DIID N°2*, Gangemi Editore, Roma 2002 - ISSN 1594-8528
- Andries Van Onck, *Piccoli domestici crescono*, in *Modo 190*, Editoriale Modo, Milano 1998 ISSN 0391-3635

Partecipazione eventi

2025 Shanghai - *Trame*, personale in collaborazione con Shanghai Promotion Center For City of Design a cura del Centro Sino Italiano di Cultura, con il patrocinio del Comune di Firenze.

2025 Faenza - *(A)typical Nature*. La mostra di ISIA Faenza 12-20 luglio 2025, Palazzo del Podestà

2025 Firenze - *Cultura e impresa 2025* - Accademia Belle Arti Firenze Via Ricasoli 66 - Curatela incontri sulla cultura d'impresa: Niccolò Mazzei, Perla Gianni Falfo, Marco Nucci, Martino Margheri

2024 Firenze - *Cultura e impresa 2024* - Accademia Belle Arti Firenze Via Ricasoli 66 - Curatela ciclo di incontri sulla cultura d'impresa: Valerio Sachetti, Cesare Peruzzi Fondazione Raul Gardini, Gianni Pettena, Marina Vignozzi Paszkowski, Massimiliano Bini

2022 Ravenna - *Classe G Dialogo sullo spazio domestico* - Via Timago Sette - Con Luca Molinari, Claudio Bertorella e Stefano Scheda

2021 Pietrasanta - *Progetto 2021 Creativity Challenge* - Fondazione Centro Arti Visive

2021 Firenze - *Artigianato a palazzo* 16-20 settembre 2021

2021 Firenze - *Atelier Crafting Europe* - Creative Europe Programme of the European Union - Artex

2020 Pietrasanta - *Marble Bench Creativity Challenge* - Fondazione Centro Arti Visive

2020 Marradi - Festival arti contemporanee - *Marradi Campana Infesta* - (in)Differenza

2020 Milano - Galleria Fumagalli Arte Contemporanea - *La zona rossa* - Con Stefano Scheda

2019 Marradi - Festival arti contemporanee - *Marradi Campana Infesta* - (in)Differenza

2019 Bologna - *Marradi Campana Infesta 2019* - (in)Differenza - Accademia Belle Arti Bologna

2018 Reggio Calabria - Settimana della cultura 2019 - *Che typo* - Accademia Belle Arti Reggio Calabria - Conferenza a cura di Vincenzo Molinari con Cristina Fatato e Giò Fuga 7 marzo 2019

2018 Marradi - Festival arti contemporanee - *Marradi Campana Infesta* - (s)Cambio

2018 Reggio Calabria - *Arte&Impresa* - *Cultura e impresa Rubbettino Editore indipendente* - Accademia Belle Arti Reggio Calabria - Conferenza con Florindo Rubbettino 14 giugno 2018

2018 Reggio Calabria - *Arte&Impresa* - *Tradizione innovazione Lanificio Leo* - Accademia Belle Arti Reggio Calabria - Conferenza con Emilio Leo 17 maggio 2018

2018 Reggio Calabria - Settimana della cultura 2018 - *Parole e segno un dialogo* - Accademia Belle Arti Reggio Calabria - Conferenza a cura di Ghislain Mayaud 15 maggio 2018

2018 Reggio Calabria - *Arte&Impresa* - *Cultura d'impresa Arti Grafiche Romano* - Accademia Belle Arti Reggio Calabria - Conferenza con Mario Romano 1 febbraio 2018

2018 Bologna - *Marradi Campana Infesta 2018* - (s)Cambio - Accademia Belle Arti Bologna 2017

Marradi - Festival arti contemporanee - *Marradi Campana Infesta* - (s)Confine

2017 Bologna - *Marradi Campana Infesta 2017* - (s)Cambio - Accademia Belle Arti Bologna 2017

Bologna - Art City 2017 - *Artista, collezionista, mercato* - Accademia Belle Arti Bologna 2017

Bologna - Design Week 2017 - *Sentieri interrotti - Alzheimer, progettare i luoghi della memoria* - Accademia Belle Arti Bologna

2016 Bologna - Design Week 2016 - *Garvan Cube Design@Stereomania* - Garvan

2016 Siena - Rassegna di ceramica contemporanea - *Terra condivisa*

2016 Marradi - Festival arti contemporanee - *Marradi Campana Infesta* - (s)Confine

2016 Milano - Fuorisalone Fabbrica del vapore - Salone internazionale del mobile - *Sharing design* - RIUP

2015 Bologna - Design Week 2015 - Collezione Hos@Myrtha - RIUP

2015 Bologna - Salone internazionale della ricerca industriale - *R2B Research to Business 2015* - RIUP

2015 Marradi - Festival arti contemporanee - *Marradi Campana Infesta* - (s)Nodo

2015 Arezzo - Collettiva - *Icastica 3° Edizione* - *Little Italy*

2015 Bologna - Salone internazionale della ricerca industriale - *R2B Research to Business 2015* - RIUP

2015 Trento - Mostra evento internazionale di design - *Open Design Italia* - *In the middle of design* - RIUP

2015 Siena - Rassegna di ceramica contemporanea - *La ciotola come metafora*

2015 Firenze - Collettiva - *Doppio Concentrato*

2014 Marradi - Festival arti contemporanee - *Marradi Campana Infesta* - (s)Catastrofe

2014 Faenza - Personale ceramica contemporanea Gatti Ceramica 1928 - *Bird Temple*

2014 Siena - Rassegna di ceramica contemporanea - *Epifania del Sacro* - *Artisti d'oriente e d'occidente*

2012 Lodi - Rassegna di ceramica contemporanea - *Lodi fa ceramica* - *Il posto a tavola*

2011 Lucca - Lu.C.C.A. - Presentazione - *BAU*

2007 Firenze - Fortezza da Basso - *Festival della Creatività* - ADI Toscana

1998 Como - Villa Olmo - Mostra collettiva - *Souvenir d'Italia*

1998 Roma - Università Tor Vergata - Mostra collettiva MIFAV - *L'estetica post-industriale*