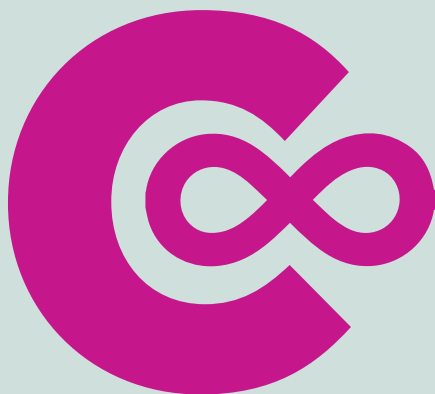
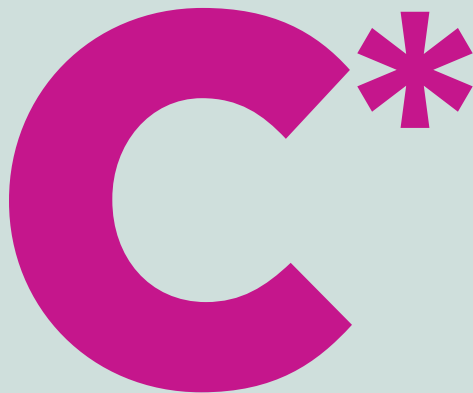


Ceramiche Oltre



In occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico 2022/23, ISIA Faenza organizza il convegno ***Ceramiche Oltre. Il design tra formazione, ricerca e industrie culturali e creative***, a cura di Giovanna Cassese, Maria Concetta Cossa e Daniela Lotta, in programma nei giorni 9 e 10 novembre 2022 nell'Aula Magna "Andrea Emiliani" presso la propria sede nel settecentesco Palazzo Mazzolani.

A partire dall'importante tradizione, produzione artistica e artigianale che connota la storia della città di Faenza, il convegno si pone l'obiettivo di indagare le frontiere possibili verso cui orientare il mondo del design e della comunicazione nell'intento di stimolare applicazioni ed attività di progettazione innovative.

Il convegno intende far emergere i diversi aspetti dell'articolato mondo della ceramica volgendo l'attenzione verso le più attuali ricerche tecnologiche e progettuali: un dialogo trasversale e a 360° sul presente e sul futuro della ceramica che coinvolge relatori provenienti da tutta Italia e appartenenti al mondo del design, dell'industria, delle istituzioni culturali e gallerie, della formazione e della comunicazione.

L'evento ha ottenuto il patrocinio di Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Comune di Faenza, ADI - Associazione per il Disegno Industriale, AIAP - Associazione italiana design della comunicazione visiva, AICC - Associazione Italiana Città della Ceramica, MIC - Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Ordine Architetti della Provincia di Ravenna.

A conclusione, gli atti del convegno verranno riuniti in una pubblicazione in lingua italiana e inglese.

ISIA Faenza Design & Comunicazione è un istituto universitario di alta formazione nel campo del design, appartenente al Ministero dell'Università e della Ricerca, che rilascia Diplomi Accademici di I livello in Disegno Industriale e Progettazione con Materiali Ceramici e Innovativi e di II livello in Design del Prodotto e Progettazione con Materiali Ceramici e Innovativi nonché in Design della Comunicazione, equiparati ed equipollenti rispettivamente ai titoli di Laurea L4 e Laurea Magistrale LM12. L'ISIA nasce nel 1980 grazie ad un progetto didattico di Bruno Munari, chiamato in qualità di esperto nella didattica del design, formulato insieme al comitato scientifico didattico presieduto dallo scultore e ceramista Carlo Zauli. ISIA Faenza è un modello d'eccellenza nel panorama della creatività e della progettazione contemporanee che forma professionisti nel settore, sviluppando un diretto contatto con il mondo dell'industria e della ricerca, della produzione e valorizzazione della cultura del design.

Mercoledì 9 Novembre 2022

ORE 9:00 - Saluti istituzionali

Massimo Isola, *Sindaco Comune di Faenza e presidente A.I.C.C.*

Paolo Sciascia, *dirigente Ministero dell'Università e Ricerca*

Eugenio Maria Emiliani, *presidente Museo Internazionale delle Ceramiche*

Maria Luisa Martinez, *consigliere dedicato all'edilizia scolastica, istruzione e patrimonio della Provincia di Ravenna*

Giovanna Cassese, *già presidente ISIA Faenza*

Maria Concetta Cossa, *direttrice ISIA Faenza*

ORE 10:00 - Interventi

Introduce e modera **Maria Concetta Cossa**, *architetto, curatrice del convegno*

Giovanna Cassese, *storica dell'arte*

Ceramica e nuove visioni. Le sfide della formazione e della ricerca.

Anty Pansera, *storica del design*

E' questione di intendersi!

ORE 11:00 - Pausa caffè

ORE 11:30 - Interventi

Introduce e modera **Giovanna Cassese**, *storica dell'arte, curatrice del convegno*

Alessandra Sanson, *direttrice CNR - ISTECC*

Scienza e ricerca incontrano il design.

Irene Biolchini, *per Artribune*

Ceramica, arte e design. Dentro e fuori l'uso.

Andrea Anastasio, *designer*

Anomalie.

Giorgio Gurioli, *designer*

Dire, fare, combaciare, la formazione del ceramista negli altri mondi progettuali.

Marta Sansoni, *designer*

Raw Less.

Dibattito

ORE 13:00 - Pranzo

ORE 14:30 - Interventi

Introduce e modera **Marinella Paderni**, *storica dell'arte*

Maria Concetta Cossa, *architetto*

Enzo Mari e il "Garofano".

Claudia Casali, *direttrice Museo Internazionale delle Ceramiche*
Ceramica, Musei, formazione.

Marina Vignozzi Paszkowski, *curatrice Archivio Bitossi*
Bitossi e il mercato degli Stati Uniti. Progetti dal 1950 al 1970.

Marinella Paderni, *storica dell'arte*

L'esperienza del nuovo nella ceramica contemporanea.

ORE 16:00 - Interventi

Introduce e modera **Irene Biolchini**, *per Artibune*

Monica Zauli, *architetto, vicepresidente Museo Carlo Zauli*
Ceramica e contemporaneità. Carlo Zauli design.

Maria Fratelli, *dirigente Fabbrica del Vapore*

La ceramica: una materia formativa.

Valentina Fussi, *designer*

Oggetti stabili.

Matteo Zauli, *presidente Museo Carlo Zauli*

Oltre la Zeta.

Dibattito

Giovedì 10 Novembre 2022

ORE 9:30 - Interventi

Introduce e modera **Anty Pansera**, *storica del design*

Giovanni Savorani, *presidente Confindustria Ceramica*

Il ruolo dell'associazione.

Alessandro Bernabei, *technical manager SACMI*

La ceramica sanitaria - Tecnologia e design

Evoluzione tecnologica industriale.

Francesca Moretti, *CEO WASP*

Le stampanti 3D: una rivoluzione nella tecnologia ceramica.

ORE 11:00 - Pausa caffè

ORE 11:30 - Interventi

Introduce e modera **Anty Pansera**, *storica del design*

Sabrina Sguanci, *designer*

Eredità ceramica per il design della masscustomization: esperienze ISIA.

Nicola Boccini, *artista/designer*

Note tecniche di tecniche non note.

Antonio Bullo, *designer*

Razionalità Creativa per un design industriale globale.

Viola Emaldi, *curatrice AICC, coordinatrice IFTS*

Ceramica e artigianato.

Dibattito

ORE 13:00 - Pranzo

ORE 14:30 - Interventi

Introduce e modera **Giovanni Mirulla**, *direttore delle riviste La ceramica moderna & antica, D'A - design e artigianato, Arte applicata e decorativa.*

Carlo Branzaglia, *consigliere Dipartimento Generale ADI e rappresentante CdA Fondazione ADI*

Ceramica: un design di filiera.

Valter Luca De Bartolomeis, *direttore Caselli e Real Fabbrica di Capodimonte*

Rarità ed eccellenza formativa tra tradizione e contemporaneità.

Davide Servadei, *Bottega d'Arte Ceramica Gatti, presidente regionale Confartigianato*

Il rapporto tra artista, designer e artigiano, progetto e sviluppo, le nuove committenze.

Elvira Keller, *artista, presidente Ente Ceramica Faenza*

Dagli studi, all'apertura di uno studio: trovare il proprio "posto".

Mirco Denicolò, *direttore artistico FAAC Faenza*

Faenza Art Ceramic Center: esperienza ceramica.

Arianna Panarella, *giornalista per Il Giornale dell'Architettura*

La ceramica tra arte, design e nuove espressioni.

Elisabetta Gonzo, *architetto/designer*

La materia attiva. Ora che abbiamo la possibilità di fare ogni cosa, che cosa faremo?

Raffaella Fossati, *direttrice galleria Fatto ad Arte*

Editare la Ceramica: l'esperienza della Galleria Fatto ad Arte.

Daniela Lotta, *storica dell'arte*

Oltre i confini dell'oggetto: strategie di complessità nel design ceramico contemporaneo.

Dibattito

Il design tra formazione, ricerca e industrie culturali e creative.

ISIA Faenza Design & Comunicazione
C.so Mazzini, 93 48018 - Faenza RA
Tel.: +39 0546 22293
info@isiafaenza.it WWW.ISIAFAENZA.IT

CON IL PATROCINIO DI



AIAP
associazione italiana design
della comunicazione visiva

