

Qui di seguito l'elenco dei vincitori con le relative menzioni:

## SEZIONE DESIGN PRODOTTO - PREMI

### 1° Premio ex aequo

#### **TAILORED**

Per avere saputo interpretare i migliori segnali della moda contemporanea applicati a un tema rilevante per i portatori di disabilità coniugando ricerca estetica e vincoli tecnici e funzionali.

#### **GLIFO**

Per aver risolto il problema del disegno di bambini con disabilità attraverso un sistema di supporto di oggetti per la scrittura riproducibili tramite stampante 3D.

### 2° Premio

#### **INFORMAGLIE - ARTE INFORMALE COME SPERIMENTAZIONE DIGITALE PER PATTERN A MAGLIA**

Per avere coniugato il mondo della maglieria con tematiche dell'arte moderna e nuove tecnologie realizzative, sviluppando un percorso di ricerca progettuale coerente ed esteticamente sofisticato.

### 3° Premio

#### **IL PANE DI MATERA TRA STORIA E CONTEMPORANEITÀ**

Per avere richiamato una tradizione ancestrale sviluppando una famiglia di nuovi prodotti a partire da un'attenta ricerca storico-critica con interessanti prospettive in vista di Matera 2019.

## SEZIONE DESIGN PRODOTTO – MENZIONI

#### **WHEELY – IL TORNIO A PEDALI**

Per avere ben combinato attività ludica e produzione proto-artigianale per il mondo dei bambini.

#### **BIWA – BREATHE INTELLIGENT WEARABLE ASSISTANT**

Per il felice tentativo di facilitare l'accesso al gioco di bambini con difficoltà respiratoria utilizzando nuove tecnologie sia tessili che digitali.

#### **Sartorius - Cottura per induzione su basalto lavico**

Per avere conciliato una forma di produzione tradizionale con le nuove modalità di cottura a induzione.

## SEZIONE DESIGN PRODOTTO CERAMICA – PREMI

### Premio speciale

#### diVERSO

Per avere abbinato l'amore per la poesia e la letteratura della tradizione con le migliori e più aggiornate modalità compositive contemporanee.

### Premio speciale

#### URBAN ARCHITECTURE: TERRITORIES AND BORDERS

Per avere saputo comporre frammenti esaltando i materiali ceramici e restituendo metaforicamente una rappresentazione planimetrica di un territorio urbano fantastico.

## SEZIONE DESIGN COMUNICAZIONE – PREMI

### 1° Premio

#### MONOGRAM – Scrittura come linguaggio non verbale

Per aver affrontato un tema difficile e fortemente disciplinare coniugando qualità di ricerca con attenzione progettuale grafica e impaginazione esemplare.

### 2° Premio

#### MACCHINE DEL TEMPO. Oggetti, luoghi e racconti della Valtiberina

Per aver sviluppato un prodotto editoriale compiuto in cui si coniugano in maniera efficace tematiche inerenti la valorizzazione dell'Italia minore con un attento progetto di comunicazione.

### 3° Premio

#### MEETMUSEUM ABRUZZO

Per aver avuto il coraggio di proporre un'identità viva che insiste su canoni linguistici insoliti e al contempo sofisticati contribuendo alla valorizzazione del patrimonio territoriale italiano.

## SEZIONE DESIGN COMUNICAZIONE – MENZIONI

### P.E. MARCHE – PERCORSI D'ECCELLENZA

Per aver applicato le migliori soluzioni della grafica contemporanea ad un progetto di narrazione delle eccellenze manifatturiere marchigiane.

### THE NEW PUBLISHING

Per aver riflettuto con coraggio sul futuro possibile dell'editoria cartacea con un linguaggio contemporaneo.

### LA FERITA

Per aver condensato in una realizzazione editoriale sofisticata temi e contenuti visivi di evidente contemporaneità.

### INFINITI SENSI - SVILUPPO DI UN PRODOTTO EDITORIALE MULTISENSORIALE, INCLUSIVO ED IMMERSO VOLTO ALLA VALORIZZAZIONE DELL'IDENTITÀ POLIEDRICA DI UN TERRITORIO.

Per aver portato a compimento con infinite attenzioni un lavoro risolto che affronta in modo accurato un tema delicato spesso banalizzato in passato.

## SEZIONE DESIGN COMUNICAZIONE – MENZIONI SPECIALI DELLA CRITICA

### IL MIO GRATOSOGLIO

Per aver intelligentemente sottolineato con strumenti contemporanei la speciale dedizione che i grandi maestri dell'architettura moderna hanno dedicato alle periferie di Milano, dando valore e attenzione a luoghi spesso non amati.

### L'ENTRATA DI CRISTO A BRUXELLES

Per aver proseguito la lezione dei grandi maestri dell'illustrazione per bambini nel percorso di "educare all'arte" in omaggio dichiarato a Bruno Munari e a Leo Lionni.