

**ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE - FAENZA**

anno accademico	2017-18
nome dell'insegnamento	<b>Disegno e tecniche del segno</b>
docente	Enrico Versari
tipologia dell'attività formativa	Affini e integrative
settore scientifico disciplinare	ISDR/01
anno di corso	I
Livello	I
Semestre/Annuale	Annuale
CFA	4
totale ore insegnamento	50

**Nome del docente e breve curriculum**

Enrico Versari, dopo gli studi superiori e le prime esperienze artistiche, si iscrive all' International School of Design di Modena, diplomandosi con un progetto che vincerà il primo premio al Concorso Internazionale Cosmopak di Bologna nel 1996. Nel 1998 si iscrive alla Facoltà di Filosofia a Firenze laureandosi in Estetica nel 2003 con il Filosofo Sergio Givone, discutendo una tesi che analizza i rapporti tra disegno industriale e avanguardie artistiche. Parallelamente approfondisce lo studio del disegno e la storia dell'arte; è del 1999 la sua prima mostra. Attualmente Versari è insegnante di Teoria Della Percezione all' Università del design ISIA di Faenza e collabora con riviste e gallerie d'arte. Le sue opere sono presenti in importanti collezioni pubbliche e private.

Sul suo lavoro, tra gli altri hanno, scritto:

Marco Bernini, Franco Bertoni, Claudia Casali, Santa Cortesi, Enzo Dall'Ara, Emanuele Gaudenzi, Emanuele Mariani, Anty Pansera, Emilio Quinto, Arturo Schwarz.

Indirizzo di posta elettronica: [versari\\_enrico@isiafaenza.it](mailto:versari_enrico@isiafaenza.it)

**Obiettivi formativi**

L' obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti gli strumenti essenziali necessari per acquisire padronanza nella tecnica del disegno

**Contenuto del corso**

L' obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti gli strumenti essenziali necessari per acquisire padronanza nella tecnica del disegno a mano libera e del segno xilografico.

Metteremo in pratica le nozioni del corso di Teoria della percezione: La composizione, i rapporti figura e sfondo, equilibrio compositivo, analizzeremo inoltre la natura della luce e la sua capacità di creare spazio attraverso le ombre, trasformeremo il colore in rapporti chiaroscurali.

Attraverso il disegno in forma di schizzo espressivo rappresenteremo in sintesi le idee progettuali da trasformare poi in lastra linoleografica.

Strumenti e materiali

Tratto, tratteggio e calligrafia corsiva

Dei vari toni di grigio

Imparare a vedere

Vedere le figure elementari: cubo, cilindro, sfera

Vedere le forme e i volumi

Rapporto figura sfondo

Lo scorcio

Progettare la composizione

Pesi visivi

L'ombra che crea lo spazio

Ombra propria e portata

Lo schizzo dal vero

Il realismo dal vero

rappresentare le immagini mentali

le tecniche di grafica d'autore

#### **Testi di riferimento obbligatori ai fini dell'esame**

Il corso non prevede testi di riferimento, è orientato ad un fare pratico, da un punto di vista teorico sviluppa nella pratica i testi studiati a Teoria della percezione.

#### **Metodi didattici**

Lezioni frontali orientate ad un fare pratico.

#### **Modalità della verifica del profitto**

Valutazione degli elaborati, esame congiunto a Disegno a rilievo

#### **Orario delle lezioni**

Come da calendario pubblicato all'Albo.

#### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni previo appuntamento concordato insieme.