

**ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE - FAENZA**

anno accademico	<b>2020-2021</b>
nome dell'insegnamento	<b>Antropologia Culturale</b>
docente 1	<b>Ivan Severi</b>
docente 2	
tipologia dell'attività formativa	<b>Corso obbligatorio</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ISSU/01</b>
anno di corso	<b>I</b>
Livello	<b>II</b>
Semestre/Annuale	<b>Semestrale</b>
CFA	<b>6</b>
totale ore insegnamento	<b>75</b>

**Nome del docente e breve curriculum**

Ivan Severi è un antropologo professionista, ha conseguito un dottorato in *Science, Cognition and Technology* presso l'Università di Bologna (2014) e un dottorato in *Philosophy and Human Sciences* presso l'Università di Milano (2018). Le sue tematiche di ricerca spaziano dall'antropologia urbana al dibattito sull'antropologia pubblica ed applicata. Le sue ricerche si sono concentrate sui servizi sociali dedicati a tossicodipendenze e marginalità in ambito urbano, sulla relazione tra lo spazio urbano ed i suoi abitanti e su processi di *community building*. Fa parte del comitato di redazione di «Antropologia pubblica» e di «Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale», è presidente di ANPIA (Associazione Nazionale Professionale Italiana di Antropologia) e socio di SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata). Fa parte dell'équipe dell'università della Strada del Gruppo Abele.

Indirizzo di posta elettronica: [severi\\_ivan@isiafaenza.it](mailto:severi_ivan@isiafaenza.it)

**Obiettivi formativi**

Scopo del corso sarà quello di offrire un panorama generale del dibattito antropologico contemporaneo, con particolare attenzione a tematiche inerenti: tradizione e patrimonializzazione, stili di consumo, relazione tra uomo e ambiente, antropologia applicata, con particolare riferimento alla collaborazione multidisciplinare tra antropologia e design.

**Contenuto del corso**

Il corso sarà suddiviso in due parti, la prima sarà dedicata alla riflessione metodologica e all'introduzione di alcune tra le tematiche principali del dibattito disciplinare: razzismo e culturalismo, relativismo, culture globali e locali, transnazionalismo e multiculturalismo, folklore e patrimonializzazione, cultura di massa e consumo culturale, etc.

La seconda parte del corso sarà dedicata alla relazione tra comunità e spazio. Mai come durante il 2020 chiunque ha avuto modo di verificare come la condivisione o meno dello stesso spazio possa modificare radicalmente la qualità delle relazioni sociali. Anche per questa ragione, il corso si concentrerà sulle dinamiche connesse alla costruzione della dimensione comunitaria sia in presenza che in uno spazio completamente virtuale. L'isolamento sociale ha mostrato come l'inventiva possa esistere anche nella limitatezza delle risorse, le comunità dei *makers* hanno saputo spesso proporre soluzioni a problemi concreti più innovative di quanto non abbia saputo fare la dimensione industriale. Faremo quindi particolare riferimento a queste comunità, in particolare verranno presentati i case studies degli *hacklab* sorti durante gli anni '80 e '90 nel territorio italiano e quello di Arcosanti come un tentativo di intervento sulla prospettiva ecologica, nel panorama delle prospettive utopiche dell'architettura degli anni '70.

### **Testi di riferimento obbligatori ai fini dell'esame**

Ivan Severi, *Quick and Dirty. Antropologia pubblica, applicata e professionale*, Firenze, Ed.it, 2019 (cap. 1, pp. 47-76; cap. 2, pp. 77-106; cap. 3; cap. 4)

Ilenia Rossini e Ivan Severi (a cura di), *Zapruder 45 - Hack the System*, Roma, Odradek, 2018

Alessandro Melis (a cura di), *ZombieCity*, Ladispoli (RM), D Editore, 2020

Federica Doglio e Piergiorgio Tosoni, *Paolo Soleri. Paesaggi energetici. Arcologie in terre marginali*, Siracusa, LetteraVentidue, 2013

Dispensa del docente reperibile su Classroom

### **Metodi didattici**

Lezione frontale con impiego di sussidi: slides, discussioni di gruppo, materiali multimediali. Laboratori etnografici, partecipazione a esperimenti di ricerca-azione e progettazione.

### **Modalità della verifica del profitto**

Orale

### **Orario delle lezioni**

Come da calendario pubblicato all'Albo.

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni previo appuntamento.