

ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE - FAENZA

anno accademico	2017-2018
nome dell'insegnamento	Antropologia Culturale
docente	Ivan Severi
tipologia dell'attività formativa	di base
settore scientifico disciplinare	ISSU/01
anno di corso	I
Livello	II
Semestre/Annuale	Annuale
CFA	8
totale ore insegnamento	60

Nome del docente e breve curriculum

Ivan Severi ha conseguito un dottorato in *Science, Cognition and Technology* presso l'Università di Bologna (2014) e un dottorato in *Philosophy and Human Sciences* presso l'Università di Milano (2018). Le sue tematiche di ricerca spaziano dall'antropologia urbana al dibattito sull'antropologia pubblica ed applicata. Le sue ricerche si sono concentrate sui servizi sociali dedicati a tossicodipendenze e marginalità in ambito urbano, sulla relazione tra lo spazio urbano ed i suoi abitanti e su processi di *community building*. Dal 2011 collabora con lo studio Zironi Architetti di Bologna e dal 2013 è *Chercheur associé* del Laboratoire Architecture/Anthropologie (CNRS) di Parigi. Fa parte del comitato di redazione di «Antropologia pubblica» e di «Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale», è presidente di ANPIA (Associazione Nazionale Professionale Italiana di Antropologia) e membro di SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata).

Indirizzo di posta elettronica: severi_ivan@isiafaenza.it

Obiettivi formativi

Scopo del corso sarà quello di offrire un panorama esaustivo del dibattito antropologico contemporaneo, con particolare attenzione a tematiche inerenti la creatività, il concetto di patrimonializzazione, la relazione tra uomo e spazio, la dimensione multiculturale dello spazio urbano.

Contenuto del corso

Il corso è suddiviso in tre parti, la prima sarà dedicata all'introduzione di alcune tematiche principali del dibattito disciplinare: razzismo e culturalismo, relativismo, corporeità, culture globali e locali, migrazioni e multiculturalismo, etc. Particolare attenzione sarà riservata ad alcune tematiche propedeutiche alla comprensione delle parti successive: folklore e patrimonializzazione, cultura popolare e cultura di massa, consumo culturale, spazio e città, etc.

La seconda parte del corso si concentrerà sulla creatività umana, sui suoi effetti sulle pratiche, sullo spazio e sul tempo. Verranno affrontate criticamente le trasformazioni storiche che hanno condotto alla separazione di un tempo del lavoro e di uno svago, verranno mostrate le connessioni tra queste dimensioni e quelle della produzione (concreta e culturale) e del consumo. Verrà affrontato anche il tema dello spazio e saranno forniti gli strumenti per una sua lettura attraverso l'utilizzo e le pratiche trasformative messe in atto dagli abitanti.

La terza parte affronterà il caso studio del laboratorio urbano di Arcosanti (<https://arcosanti.org/>) da diversi punti di vista. Sarà analizzato criticamente il percorso artistico di Paolo Soleri (i primi lavori con Frank Lloyd Wright, l'ideazione delle Soleri Bells, etc.) e quello architettonico (la realizzazione della fabbrica della Ceramica Artistica Solimene di Vietri, Cosanti, l'evoluzione del concetto di Arcologia, il progetto Lean Linear City, etc.). L'esperienza urbana di Arcosanti sarà affrontata dal punto di vista dell'architettura, del design e della vita degli abitanti, toccando le tematiche della correlazione tra spazio urbano e ambiente circostante, tra *intentional community* e società più ampia.

Testi di riferimento obbligatori ai fini dell'esame

Fabio Dei, *Antropologia culturale*, Bologna, il Mulino, 2012 (le parti indicate a lezione)

Massimo Canevacci, *Culture eXtreme. Mutazioni giovanili nei corpi delle metropoli*, Roma, Meltemi, 1999

Dispensa del docente reperibile in segreteria

Metodi didattici

Lezione frontale con impiego di sussidi: slides, discussioni di gruppo, materiali multimediali. Laboratori etnografici, partecipazione a esperimenti di ricerca-azione.

Modalità della verifica del profitto

Orale

Orario delle lezioni

Come da calendario pubblicato all'Albo.

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni previo appuntamento concordato insieme.