

**ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE - FAENZA**

anno accademico	2020-2021
nome dell'insegnamento	modellistica
docente	Giovanni Ruggiero
tipologia dell'attività formativa	caratterizzante
settore scientifico disciplinare	ISDR/03 tecniche di rappresentazione e comunicazione del progetto
anno di corso	I – II - III
Livello	I e II
Semestre/Annuale	annuale
CFA	2
totale ore insegnamento	50

**Nome del docente e breve curriculum**

**Giovanni Ruggiero** è un artista visivo. Ha esposto la sua ricerca artistica in mostre nazionali e internazionali, le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche, private ed museali. Nel 2011 vince il 57° premio Faenza, premio internazionale della ceramica d'arte contemporanea. Dal 2009 Docente presso l'ISIA di Faenza, dove ha insegnato modellazione fisica in codocenza con metodologia della progettazione, nel 2002 ha insegnato tecniche di fonderia all'accademia di belle arti di Firenze. dal 2001 al 2003 Ha collaborato con la Bottega d'Arte ceramica Gatti, dal 1997 al 2007 si è occupato di fonderia artistica, La sua attività pratica sperimentale lo ha portato ad acquisire una particolare esperienza e capacità lavorative multidisciplinare, utilizzando diversi tipi di materiali e diverse tecniche di lavorazione.

Indirizzo di posta elettronica: [ruggiero\\_giovanni@isiafaenza.it](mailto:ruggiero_giovanni@isiafaenza.it)

**Obiettivi formativi**

Il corso di modellistica è strutturato in modo da fornire strumenti metodologici/tecnico e pratiche di laboratorio al fine di far acquisire a gli studenti la capacità critica realizzata dei propri progetti.

**Contenuto del corso**

L'attività curricolare è articolata in diverse esercitazioni, sperimentazioni pratiche laboratoriali, strutturate in modo da far acquisire a gli studenti le capacità critica. Il corso di modellistica costituisce il momento fondamentale del product design inteso come momento cruciale di confronto, analisi, verifica e sperimentazione, in itinere o finale, del processo creativo in atto sulle ipotesi progettuali e le relative conseguenze di realizzazione dei progetti. Attraverso

questa pratica lo studente acquisirà le competenze tecniche pratiche specifiche stimolanti a una operatività personale e diretta, Intesa come fase di verifica realizzativa dei progetti, incentrate sulle varie fasi del problem solving per una migliore realizzazione ottimale dei propri progetti.

### **Testi di riferimento obbligatori ai fini dell'esame**

Da cosa nasce cosa. Bruno Munari, Editori Laterza. dodicesima 2008

Design e comunicazione visiva. Bruno Munari. Editori Laterza. dodicesima 2007

Free Hand design. Progettare disegnando. Isa Medola, Marta Petri. Alinea Editrice Firenze 2006

Materiali e Design, l'arte e la scienza della selezione dei materiali per il progetto. Mike Ashby, Kara Johnson. Casa editrice Ambrosiana (seconda edizione 2010)

Introduzione al product design. Laura Slack. casa editrice Logos 2007

Emotional design. Donald A. Norman, casa editrice Apogeo 2004

Enzo Mari designer. Renato Pedio, Edizioni Dedalo (Bari 2004)

Sei cappelli per Pensare. Edward de Bono. BUR- Biblioteca Universale Rizzoli 2006

dispense del docente in formato pdf, metodi di stampaggio, formatura, sottosquadri,

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali con proiezioni di immagini video. assegnazione di brief e Pratica in laboratorio per la realizzazione dei progetti, Il docente guiderà ed indirizzerà gli studenti fornendo loro la conoscenza degli strumenti per poter effettuare una ricognizione personale sulle varie tecniche di lavorazione dei materiali utilizzati per produrre modelli / prototipi o stampi, con l'utilizzo di alcuni materiali: argilla, ceramica, gesso, cemento, terracotta, legno, ferro, gomme siliconiche, cera, bronzo, alluminio e materiali plastici, come pvc, vetroresina, poliuretano, polistirolo, in relazione a brief dati.

### **Modalità della verifica del profitto**

Nella prova d'esame lo studente dovrà dimostrare di conoscere gli argomenti trattati nelle lezioni e di aver acquisito delle competenze tecnico pratiche di laboratorio. Dovranno inoltre essere presentate tutte le esercitazioni, presentare i modelli o i prototipi dei progetti realizzati durante l'anno. Il taccuino degli schizzi, i disegni dovranno essere realizzati attraverso il sistema della griglia assonometrica. Acquisizione e conoscenza dei principi base dei sottosquadri presenti nelle forme. Approccio e valutazione della comprensione legate al problem solving sulle soluzioni da adottare in relazione alle varie forme tridimensionali e la capacità di riprodurle. Per tutte le prove sarà valutata il grado di apprendimento oggettivo, l'attenzione, la cura, la qualità progettuale nei dettagli che lo studente metterà nel realizzare con impegno i propri progetti che dovranno essere presentati.

### **Orario delle lezioni**

Come da calendario pubblicato all'Albo.

### **Orario di ricevimento**

giovedì 12,10-14,00