

ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE - FAENZA

anno accademico	2018-2019
nome dell'insegnamento	VIDEO DIGITALE
docente 1	ANDREA PEDNA
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante
settore scientifico disciplinare	ISDC/04
anno di corso	1 ANNO
Livello	2° LIVELLO
Semestre/Annuale	annuale
CFA	6
totale ore insegnamento	75

Nome del docente e breve curriculum

Nato a Faenza il 03-09-1961, conclusi gli studi tecnici si occupa di nuove tecnologie e progettazione nel settore componenti elettronici in aziende leader. La passione che lo lega al mondo del cinema, lo porta a condurre studi e frequentare seminari e a collaborare con produzioni cine-televisive. Dal 1994 diventa Filmmaker professionista e fonda uno studio, "Video Progetti", www.video-progetti.com che collabora con istituzioni, aziende e studi di comunicazione a carattere nazionale. Dal 1996 si dedica anche alla formazione.

- **1996 al 2007** - Fonda insieme ad alcuni insegnanti del **Liceo S.Umiltà** di Faenza, un laboratorio permanente di produzione e sviluppo didattico dal nome **Immagina percorsi di media education** riconosciuto, per meriti, a livello nazionale.
- **Dal 2002 al 2017** - Collabora con l'Università ISIA di Faenza come docente del corso di Video-Making e come curatore della promozione audiovisiva.
- **Dal 2017** - Collabora con Manager Zen come docente di corsi di formazione sui linguaggi audiovisivi. (Ultima docenza gennaio/aprile 2018 presso Università degli Studi di Bologna - Corso di formazione per operatori della comunicazione.

Indirizzo di posta elettronica: pedna_andrea@isiafaenza.it

Obiettivi formativi

Il corso è sviluppato sulla base di lezioni teoriche e pratiche.

E' un "atelier del fare". Sviluppa un percorso sul linguaggio delle immagini in movimento attraverso i meccanismi che stanno alla base di una produzione audiovisiva. Dall'ideazione, alla sintesi del montaggio, passando attraverso il concetto di inquadratura intesa come scelta comunicativa che sta alla base del "discorso filmico".

Contenuto del corso

Le lezioni teoriche (20 ore circa) saranno realizzate con il contributo di supporti audiovisivi e del web.

L'organo con il quale comprendo meglio è l'occhio ... Goethe, partendo da questa riflessione gli argomenti trattati in questa fase sono.

- L'inquadratura intesa come unità di base del discorso filmico, significati, costruzione, i movimenti di macchina, tecnica.
- Il Punto di vista
- Scrivere con la luce
- La scenografia, lo spazio dove si muovono gli attori, location, interni, esterni
- Il suono
- Il montaggio una operazione di sintesi che da forma all'elaborato.
- Come scrivere un progetto audiovisivo: ricerche, Ideazione, soggetto, trattamento, sceneggiatura, storyboard.
- I generi, cine televisivi e del web.
- Ruoli professionali, reparti produttivi all'interno di una troupe.
- Piano di lavoro, organizzazione delle riprese e della troupe.
- Il video nel web: cambiamenti evolutivi del linguaggio audiovisivo.
- Storytelling e strumenti efficaci di comunicazione sul web nel tentativo di stimolare l'attenzione del pubblico.

Nella seconda parte del corso (35 ore circa), verranno impartite lezioni pratiche/laboratoriali. Gli argomenti trattati in questa fase sono:

- Panoramica sulle diverse attrezzature disponibili oggi sul mercato Prosumer e Pro, presa visione delle attrezzature di laboratorio.
- Scelta delle attrezzature adeguate in base alle effettive esigenze di produzione.
- I formati di ripresa cinematografici, televisivi e del web
- Tecniche di ripresa: Mdp statica e in movimento.
- Tecniche di ripresa del suono: uso delle diverse tipologie di microfoni ed accessori in funzione delle riprese da effettuare.
- Tecniche di illuminazione: uso della luce naturale, uso della luce artificiale.
- Tecniche di ripresa su green screen.
- Tecniche di montaggio: uso approfondito di Adobe Premier CC Pro.
- Tecniche di post produzione: color correction, maschere e correzioni, animazioni grafiche, titoli, sottotitoli, sottopancia, luminarie in Adobe Premier e in After Effect CC Pro.
- Tecniche di animazione grafiche: in ambiente After Effect CC Pro, uso e personalizzazione dei template.
- Riprese di dialoghi e dei movimenti degli attori in campo e fuoricampo.
- Effettuare un'intervista piazzata e non.
- Le immagini di copertura, trattamento dei contributi filmati, trattamento dei contributi fotografici.
- Finalizzazione di un progetto: esportazione dei file (formati)

La terza parte del corso (10 ore circa) è dedicata ad esplorare il panorama degli audiovisivi nell'ambito delle performance, degli allestimenti, della interattività e della multimedialità, quando il flusso visivo esce dalle cornici conosciute: Cinema, TV, Web. Saranno spiegate le funzionalità e le potenzialità del Software RESOLUME ARENA utilizzato per gestire flussi visivi su più schermi, mapping e interazioni live.

Testi di riferimento obbligatori ai fini dell'esame

Metodi didattici

Il corso è sviluppato sulla base di lezioni teoriche e pratiche.

All'inizio del corso verranno consegnati un CD-ROM, tre DVD contenenti i supporti didattici sul quale studiare. (Il linguaggio del cinema produzione cineteca di Torino sezione didattica). Per le lezioni sarà utilizzato anche un sito offline, da me creato in questi 20 anni di insegnamento, che focalizza i concetti chiave del linguaggio e la sua evoluzione. Il sito si avvale di contributi filmati raffrontandoli con spezzoni filmati della storia del cinema dalla sua nascita ad oggi.

Le esercitazioni pratiche saranno relative all'uso delle strumentazioni audiovisive del laboratorio (telecamere, accessori da ripresa, software di editing, ecc.). Al termine del ciclo gli studenti dovranno essere in grado di produrre in autonomia un audiovisivo. (ideazione e realizzazione).

L'esame può essere sostenuto presentando un elaborato sottoforma di file audio/video della durata di 1/5 min massimo. L'oggetto dell'elaborato dovrà essere concordato con il docente che ne verificherà lo stato di avanzamento.

Modalità della verifica del profitto

Durante il percorso gli allievi saranno chiamati a realizzare 2 piccoli elaborati utilizzando le varie tecniche apprese. Gli elaborati avranno come soggetto prevalente le attività del Mondo ISIA Faenza. Gli elaborati saranno valutati in modo tale da verificare lo stato di apprendimento.

Orario delle lezioni

Mercoledì dalle 10,20 alle 13,05 (3 ore)

Giovedì dalle 8.30 alle 10,20 (2 ore)

Orario di ricevimento

Ogni Lunedì dalle 8,30 alle 10,30