

ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE - FAENZA

anno accademico	2017-18
nome dell'insegnamento	Storia dell'Arte Contemporanea
docente	Marinella Paderni
tipologia dell'attività formativa	di Base
settore scientifico disciplinare	ISSC/01
anno di corso	I e II anno
Livello	I
Semestre/Annuale	Annuale
CFA	8
totale ore insegnamento	100

Nome del docente e breve curriculum

Marinella Paderni è critico d'arte contemporanea e curatore indipendente. È docente presso l'ISIA di Faenza, dove insegna Storia dell'Arte Contemporanea, e l'Accademia di Belle Arti di Bologna dove insegna pratiche curatoriali. Dal 2010 al 2013 ha insegnato presso l'Università IULM di Milano e dal 2006 al 2016 presso l'Accademia di Belle Arti di Bergamo.

Collabora con le riviste internazionali d'arte contemporanea *Flash Art* e *Exibart*. Dal 2009 al 2013 ha collaborato con *Frieze*.

Ha pubblicato per diversi case editrici libri, cataloghi e saggi critici.

Indirizzo di posta elettronica: paderni_marinella@isiafaenza.it

Obiettivi formativi

Fornire agli studenti gli strumenti metodologici e i riferimenti storico-culturali per l'analisi del linguaggio dell'arte contemporanea, per comprendere i processi culturali e conoscere le opere del XX e XXI secolo.

Contenuto del corso

Il Corso di Storia dell'Arte Contemporanea è articolato nell'arco di due anni. Il primo anno è dedicato alla conoscenza delle cosiddette "avanguardie storiche" degli inizi del Novecento fino ad arrivare al Secondo Dopoguerra, con una particolare attenzione ai nuovi linguaggi e alle pratiche artistiche sperimentali.

Il secondo anno riprende il discorso partendo dalle prime grandi manifestazioni della "postmodernità" (i movimenti della Pop Art, del Nouveau Réalisme, della Minimal Art e del Concettuale) per arrivare all'attualità artistica, delineando di volta in volta i paradigmi culturali e gli stilemi emergenti nell'arte dei diversi momenti storici, come la fotografia, la videoarte, la performance, l'installazione. In entrambi gli anni saranno approfonditi gli aspetti critico-metodologici e i concetti che caratterizzano l'arte contemporanea.

Testi di riferimento obbligatori ai fini dell'esame

Solo per il corso del **primo anno**:

- AA.VV. , *Arte Moderna. Dal Postimpressionismo all'Informale*, editrice Electa, Milano 2007
- Dispensa del docente reperibile in segreteria

Solo per il corso del **secondo anno**:

- Francesco Poli (a cura di), *Arte contemporanea*, editrice Electa, Milano 2005
- Boris Groys, *Going Public*, Postmedia books, Milano, 2013.

Metodi didattici

Lezione frontali con proiezione di immagini, video e ascolti musicali, durante i quali è fondamentale prendere appunti. Visita a mostre.

Modalità della verifica del profitto

Esame finale in forma orale. È prevista una prova intermedia di verifica (alla fine del primo anno), la cui valutazione sarà parte integrante del voto finale.

Per sostenere l'esame è necessario studiare i libri in bibliografia, eventuali dispense e gli appunti presi durante la lezione.

Orario delle lezioni

Come da calendario pubblicato all'Albo.

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni previo appuntamento concordato precedentemente.