

**ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE - FAENZA**

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| anno accademico                   | 2017-2018   |
| nome dell'insegnamento            | <b>Metodologia della progettazione II con modellazione fisica</b> |
| docente                           | Mauro Mami  |
| docente di laboratorio            | Mirco Denicolò  |
| tipologia dell'attività formativa | Caratterizzante   |
| settore scientifico disciplinare  | ISME/01   |
| anno di corso                     | II  |
| Livello                           | I   |
| Semestre/Annuale                  | Annuale   |
| CFA                               | 10  |
| totale ore insegnamento           | 125   |

**Nome del docente e breve curriculum**

**Mauro Mami** - Frequenta l'Accademia Belle Arti Bologna dal 1966 al 1970. Dal 1962 al 1974 svolge attività artistica interessandosi di grafica e pittura. Dal 1970 al 2006 è titolare della cattedra di progettazione d'arte orafa e al corso sperimentale di design presso l'ISA di Forlì. Negli anni 1976-1977 collabora con il Centro Design della Camera Nazionale della Gioielleria Italiana, Milano. Dal 1984 è docente di metodologia della progettazione presso l'ISIA di Faenza dove assume dal 2008 l'incarico di "coordinatore della ricerca e dei rapporti con l'industria". Nel 1991 svolge attività di docenza presso il Centro TAM di Pietrarubbia presieduto dallo scultore Arnaldo Pomodoro. Dal 2007 è incaricato nel Comitato Tecnico Scientifico al CERCAL di San. Mauro Pascoli. Dal 1990 al 2000 sviluppa attività professionale e di ricerca nel settore del design e della comunicazione collaborando con diverse realtà aziendali. E' presente in numerose pubblicazioni, recensioni su testate Nazionali e Internazionali.

Indirizzo di posta elettronica: **mami\_mauro@isiafaenza.it**

**Mirco Denicolò**

Si occupa di ceramica dai punti di vista didattico, tecnologico e artistico.

È docente ISIA dal 1999, attualmente insegna Laboratorio di Modellistica Ceramica; lavora nel mondo della formazione professionale dal 1986, organizza e conduce corsi e master-class su temi ceramici per associazioni ed atelier nazionali ed esteri; insegna disegno e tecniche artistiche per i ragazzi dal 2008.

Ha lavorato come ricercatore per l'industria ceramica nei settori della stoviglieria e della ceramica da rivestimento fino al 2003.

Si occupa di arte dai primi anni 90, ha all'attivo numerose mostre personali e collettive, sue opere sono presenti in collezioni pubbliche, private ed in gallerie nazionali.

Negli ultimi anni ha iniziato a produrre video-clip di ceramica animata e libri d'autore.

Tutte le attività artistiche sono visibili nel sito [www.mircodenicolo.it](http://www.mircodenicolo.it)  
Indirizzo di posta elettronica: [denicolo\\_mirco@isiafaenza.it](mailto:denicolo_mirco@isiafaenza.it)

### **Obiettivi formativi**

Sviluppare nell'allievo il senso critico, la capacità di assumersi degli impegni, acquisire una maggiore coscienza di sé, saper esprimere la propria personalità (sviluppo della fantasia e della creatività), capacità di coltivare interessi nella sfera della cultura e del design.

### **Contenuto del corso**

Il corso di "Metodologia della progettazione II" si caratterizza mediante una attività propedeutico-orientativa che indirizza l'allievo ad acquisire un'autonomia progettuale. Parallelamente ad una preparazione fondata su una serie di esercitazioni pratiche, viene sviluppata una parte teorico-informativa sulle problematiche del design. L'insegnamento della materia è inteso, quindi, come percorso metodologico attraverso ricerche, verifiche ed elaborazioni aventi lo scopo di far acquisire quelle strumentalità attraverso le quali il "progetto" si comunica. Mensilmente vengono effettuate verifiche collettive sull'attività svolta. Seguono verifiche individuali durante le quali è valutato il lavoro secondo i seguenti criteri: aderenza al tema, capacità di approfondire ed elaborare il tema attraverso la ricerca, capacità di documentarsi, capacità intuitive e tecnico grafiche espressive, capacità di analisi iniziale e di sintesi finale. Argomento trattato nel corrente Anno Accademico: "I cinque sensi" attività di ricerca nell'ambito del food design in collaborazione con aziende di settore.

### **Testi di riferimento consigliati**

Magdalena Droste **BAUHAUS** Ed. Taschen 2015 - Bruno Munari **DA COSA NASCE COSA** Ed. Laterza 1981- Bernhard E. Burdek **DESIGN** Ed. Gangemi 2008 - Erich H. Cornish **MATERIALI PROGETTO INDUSTRIALE E DESIGN** Ed. Hoepli 1992- Renato De Fusco **STORIA DEL DESIGN** Ed. Laterza 2009 - Lolli-Zocchetta-Peretti **STRUTTURA UOMO IN MOVIMENTO** Ed. Angelo Colla 2017 - Edward De Bono **SEI CAPPELLI PER PENSARE** Ed. Bur 2011 - Gillo Dorfles **DESIGN PERCORSI E TRASCORSI** Ed. Lupetti 2010. Si precisa che la bibliografia consigliata sarà integrata annualmente con testi, dispense caratterizzanti l'argomento proposto.

### **Metodi didattici**

Presentazione del brief su dispense con l'utilizzo di mezzi audiovisivi, ricerca informativa, analisi dei dati, ricerca grafico espressiva (estetico-funzionale), sperimentazione su modello e/o prototipo in stretta collaborazione con il docente di laboratorio, sviluppo e definizione del progetto. Incontro con esperti, visite guidate presso realtà aziendali e manifestazioni di interesse.

### **Modalità della verifica del profitto**

L'esame, in forma orale e congiunto con disegno tecnico, consiste nella presentazione di una brochure contenente tutta la documentazione prodotta durante l'Anno Accademico. Criteri adottati: nell'esame vengono valutati il concept, il potenziale innovativo, il potenziale produttivo, la definizione del modello e/o prototipo, le verifiche effettuate sullo stato avanzamento lavori, l'organizzazione complessiva e la capacità di trasmettere il progetto.

### **Orario delle lezioni**

Come da calendario pubblicato all'albo.

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni previo appuntamento concordato insieme. Si precisa altresì che il docente è disponibile a colloquiare con gli studenti nella giornata del martedì dalle ore 10,30 alle ore 12,30.