

ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE - FAENZA

anno accademico	2017-18
nome dell'insegnamento	Fotografia e Postproduzione
docente	Laura Liverani
tipologia dell'attività formativa	caratterizzante
settore scientifico disciplinare	ISDC/01
anno di corso	I e II anno
Livello	I
Semestre/Annuale	semestrale
CFA	8
totale ore insegnamento	100 (50 per anno)

Nome del docente e breve curriculum

Laura Liverani è fotografa documentarista e docente universitaria. Dopo la laurea in DAMS all'Università di Bologna e in Photographic Studies alla University of Westminster di Londra, oggi lavora tra l'Italia e il Giappone. Il suo lavoro circola in esposizioni e festival internazionali, tra cui l'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo, il Singapore International Photography Festival e il Festival della Fotografia Etica di Lodi. Ha pubblicato, tra gli altri, su D Repubblica, Marie Claire, Washington Post, Clothes for Humans di Benetton, Japan Times e New Scientist. Insegna fotografia presso l'ISIA di Faenza ed è *guest lecturer* al National College of Art di Dublino. Nel 2011 è stata *artist in residence* alla Middlesex University di Londra. Dal 2017 fa parte dell'agenzia di fotogiornalismo Propekt Photographers.

Indirizzo di posta elettronica: liverani_laura@isiafaenza.it

Obiettivi formativi

Fornire agli studenti una solida conoscenza tecnica e metodologica del mezzo fotografico, per permetterne l'uso consapevole quale strumento di comunicazione visiva e quale metodo progettuale per la realizzazione di lavori fotografici intesi come testi complessi.

Contenuto del corso

Il corso, articolato in due anni, esplora le modalità di produzione dell'immagine nel quadro della pratica fotografica contemporanea, con riferimenti al dibattito teorico e culturale corrente. Il primo anno è volto allo studio pratico del mezzo fotografico, integrato dall'analisi di immagini fotografiche storiche e contemporanee, in modo da sviluppare uno sguardo sia critico che operativo. E' prevista inoltre una parte laboratoriale dedicata alla sperimentazione in camera oscura. Durante il secondo anno, il modulo tecnico-laboratoriale approfondisce l'illuminazione in

sala di posa e la postproduzione digitale; la parte teorico-metodologica si concentra invece sullo studio del linguaggio fotografico e la progettazione e realizzazione di un testo fotografico complesso, dall'ideazione all'edizione finale.

Testi di riferimento obbligatori ai fini dell'esame

- Michael Langford, *Nuovo trattato di fotografia moderna*, Il Castello, 2018
- David Bate, *Il primo libro di fotografia*, Einaudi, 2017
- Dispense del docente

Metodi didattici

Lezioni frontali con proiezioni di immagini e video, esercitazioni pratiche assegnate, presentazioni individuali a cura degli studenti.

Modalità della verifica del profitto

Alla fine del primo anno si programma una prova parziale scritta che verte sulla tecnica fotografica. Ci saranno inoltre due prove parziali orali che consistono nella consegna di un portfolio alla fine del primo anno e di un elaborato alla fine del secondo. Oltre alle prove intermedie, gli studenti dovranno sostenere un esame orale a partire dalla fine del secondo anno di corso, congiunto a Strumenti e Tecniche della Comunicazione e Illustrazione.

Orario delle lezioni

Come da calendario pubblicato all'Albo.

Orario di ricevimento

Il docente riceve su appuntamento concordato.