

**ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE - FAENZA**

anno accademico	2017-18
nome dell'insegnamento	<b>Metodologia Progettazione III con modellazione fisica</b>
docente	Prof. Franco Bertoni
docente di laboratorio	Prof. Giovanni Delvecchio
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante
settore scientifico disciplinare	ISME/01
anno di corso	III
Livello	I
Semestre/Annuale	Annuale
CFA	10
totale ore insegnamento	125

**Nome del docente e breve curriculum**

**Franco Bertoni** è architetto, storico e critico dell'arte moderna e contemporanea.

Negli anni, ha affiancato alla libera professione una attività di ricerca storica e di critica, iniziata nel 1974, i cui principali interessi sono: l'architettura neoclassica, l'arte, il *design* e la ceramica del Novecento italiano ed europeo, il Minimalismo e l'architettura moderna.

Ha collaborato con Touring Club d'Italia, Electa Mondadori, Allemandi Editore, Birkhauser, Rizzoli New York, Daco Verlag, La Plume, Academy Editions, La Biblioteca, Octavo, Prestel e Mardaga.

Dal 1983 è docente di Metodologia della Progettazione all'Istituto Superiore Industrie Artistiche di Faenza.

Dal 2003 al 2010 è stato Curatore delle Collezioni Moderne e Contemporanee del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza.

Dal 2011 è Direttore Artistico del Museo Giuseppe Ugonia di Brisighella.

Dal 2016 è Curatore Scientifico del DOC Centro di Documentazione Arti Moderne e Contemporanee in Romagna, emanazione della Fondazione Cassa di Risparmio di Imola.

Indirizzo di posta elettronica: [bertoni\\_franco@isiafaenza.it](mailto:bertoni_franco@isiafaenza.it)

**Giovanni Delvecchio**

E' stato studente in questo Istituto e dopo la laurea ha lavorato come libero professionista nel campo dell'artigianato artistico, dell'autoproduzione e del progetto industriale. Ha lavorato con artisti, designer, architetti, artigiani, ma anche con molti altri appassionati del proprio mestiere quali fisioterapisti, psicologi, matematici, insegnanti e geomanti, sviluppando progetti partecipativi per ragazzi e adulti. Nel 2005 ha fondato insieme ad altri 4 ragazzi i DOROTHY GRAY (studio di sperimentazione progettuale), due anni dopo è nato il gruppo RESIGN (laboratorio semiotico/lisergico di autoproduzioni e workshop). La sua ricerca continua con il neonato studio

LITORANEA maggiormente legato alla produzione in serie e al rinnovamento artistico culturale del territorio.

Indirizzo di posta elettronica: [delvecchio\\_giovanni@isiafaenza.it](mailto:delvecchio_giovanni@isiafaenza.it)

### **Obiettivi formativi**

Fornire agli studenti gli strumenti metodologici e conoscitivi per affrontare il tema dell'*interior design* inteso non come somma di complementi di arredo ma come possibilità, attraverso quanto è comunemente definito come *design*, di conformare uno spazio interno libero da strutture murarie ("pianta libera" o open space).

### **Contenuto del corso**

Il corso di Metodologia della progettazione 3, affiancato dalle attività laboratoriali tenute dal Prof. Giovanni Del Vecchio, si articola nel corso dell'anno in tre fasi: lezioni sull'architettura moderna, esercizi formali e progettazione di un alloggio standard di mq.75, suddiviso e reso funzionale attraverso, esclusivamente, elementi di arredo mobili che, a loro volta, possono contenere o prevedere tavoli, sedute, letti e altre funzioni. Scopo della progettazione - che ha per unica e comune finalità quella di rendere possibile un uso libero dello spazio - è quello di indurre una riconsiderazione delle tradizionali tipologie di arredo prospettando nuove concezioni e un diverso vocabolario formale.

Anno per anno vengono cercate occasioni espositive del lavoro svolto: quest'anno a Milano in coincidenza con il Salone del Mobile.

### **Testi di riferimento obbligatori ai fini dell'esame**

Adolf Loos, *Parole nel vuoto*, Adelphi, .....

Per favorire gli studenti sono state acquisite dalla scuola 10 copie del volume che sono state loro consegnate e che verranno ritirate a fine anno.

### **Metodi didattici**

Lezioni con proiezioni di immagini e video seguite da discussione, confezionamento di un *book* con immagini di riferimento personali che esemplifichino scelte e direzioni progettuali. Quando necessario: visite a stabilimenti o a mostre.

### **Modalità della verifica del profitto**

Esame finale in forma orale con presentazione di *book* personale di riferimento, disegni formali, progetto dell'alloggio (pianta, assonometrie, dettagli e *maquette* eseguita in laboratorio).

Per sostenere l'esame è necessario aver studiato il volume suggerito e consegnare e discutere i materiali sopra indicati.

### **Orario delle lezioni**

Come da calendario pubblicato all'Albo

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni previo appuntamento concordato.